Acción Press

# euro MODELISMO

REVISTA MENSUAL

MODELISMO

Nº 178
España: 8 €

TENIENTE GROßDEUTSCHLAND, FRENTE DEL ESTE, 1944
STURMTIGER (1ª parte) ● SIKORSKY SH-60B SEAHAWK (2ª parte)
McLAREN MP4/5 ● XI CONCURSO EXPOSICIÓN DE ALCALÁ DE GUADAIRA

www.euromodelismo.com

REVISTA MENSUAL AÑO 15 N°178

**Director Editorial**
Rodrigo Hernández Cabos

**Director Ejecutivo**
Ricardo Recio Cardona

**Equipo Técnico**
José David Hernández Chacón, Carlos de Diego Vaquerizo, Luis Gómez Platón, Fernando González Sánchez, Jesús Pérez Huélamo

**Han colaborado en este número:**
Michel Lozares Sánchez, José Ignacio Hernández Díez, Calvin Tan, Fernández González, Juan Layos Pantoja

**Fotografías**
Basilio Tante Díaz, Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos, Aurelio Gimeno Ruiz, Raúl Fernández Ruiz

**Diseño y Maquetación**
José Mª Rivero Pilar
Acción Press, S.A.

**Imprime**
Imprimex

**Fotomecánica**
ACCION PRESS, S.A.
José Ignacio Pérez Lozano, Raúl Fernández Ruiz

**Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad**
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com

**Suscripciones**
Andrés Fernández Reyero
Tel.: 913 675 708 - suscripciones@euromodelismo.com

**Edita:** ACCION PRESS, S.A.

**Distribución:** LOGISTA, S.A.

**Depósito Legal:** M-19724-1992

**Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.**

**EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.**

Miniatura modelada por Mike Good para Alpine y pintada por Calvin Tan

2 **TENIENTE, GROßDEUTSCHLAND. FRENTE DEL ESTE,1944**
Qué pedazo de figura ha pintado el maestro Calvin Tan. Con esta excepcional miniatura modelada por Mike Good la firma Alpine inaugura su nueva serie de figuras a escala 1/16.

12 **STURMTIGER (1ª parte)**
Existen varias marcas que tienen este modelo en catálogo, pero sólo AFV Club aúna la calidad general de la maqueta con un sistema de suspensión del tren de rodaje que imita al real al incorporar un mecanismo de barras de torsión que permite que la suspensión móvil se adapte a un terreno determinado sin tener que dejarlo en una posición fija. En esta primera parte Fernando González nos muestra el montaje.

30 **SIKORSKY SH-60B SEAHAWK (2ª parte)**
José Ignacio nos muestra en esta segunda y última entrega la finalización del montaje y el detallado con la correspondiente pintura tanto del vehículo como de las figuras, un auténtico despliegue de información de alta calidad.

42 **McLAREN MP4/5**
Con la habilidad y destreza que le caracteriza, Juan Layos ha realizado esta maqueta, pequeña en lo que a tamaño se refiere pero grande en calidad. Las fotografías del proceso que se incluyen son muy instructivas.

50 **XI CONCURSO EXPOSICIÓN DE ALCALÁ DE GUADAIRA**
Este concurso cierra el año precediendo a las Navidades a pesar de las dificultades e intenso trabajo que supone. Sus organizadores continúan con la impagable labor de hacerlo posible, una tarea que todos los aficionados debemos reconocer sin olvidarnos de otros eventos similares que se celebran en nuestro país.

**Qué no se quede nada en el tintero**

En numerosísimas ocasiones he escuchado los comentarios de algunos aficionados sobre los contenidos de los artículos en el sentido de que casi nunca cuentan los "truquillos", o si lo hacen es de forma superficial y aportando muy poco de lo que realmente se pueda aprender. Tratando de dar satisfacción a estas demandas hemos procurado explicar con fotografías paso a paso todo lo posible, una labor que se ha visto facilitada por la fotografía digital. Sin embargo, este sistema de explicación tiene el inconveniente de que implica la utilización de un excesivo número de páginas, lo que inevitablemente se traduce en una reducción del número de artículos por revista. Valga como ejemplo de lo que decimos las diez páginas que ocupa el artículo dedicado a la figura que ha pintado Calvin Tan, una pura ambrosía. También nos sirven de ejemplo las doce páginas dedicadas al Sturmtiger y que están repletas de trucos y técnicas aplicables a cualquier vehículo de similares características. Asimismo, se han necesitado dieciocho páginas para explicar con todo lujo de detalles el acabado y la pintura del Sikorsky, mientras que en siete páginas Juan Layos nos explica la técnica para sacar el máximo partido a un pequeño vehículo a escala 1/43. Se cierra este número con doce páginas sobre el concurso de CMEAG. Todo de alta calidad, aunque siempre habrá quienes prefieran la cantidad a costa de la primera. Conseguir el equilibrio es bastante difícil, aunque desde luego lo que siempre irá en contra de nuestro criterio didáctico es hacer una "comida rápida" que nos "llene de nada". Preferimos que no se nos quede nada, o casi nada, en el tintero y que todos los artículos que aparecen en la revista sean imperecederos y de útil consulta. En cualquier caso, que el tiempo no acabe con ellos.

Rodrigo Hernández Cabos

**POR: CALVIN TAN**
Fotos: Autor y Basilio Tante Díaz
**Alpine Miniatures 1/16**

**Creada en Berlín en el año 1939, la División Großdeutschland fue la unidad alemana más condecorada de cuantas lucharon en el frente del este. No sólo estaba excelentemente equipada, sino que tuvo el privilegio de ser una de las primeras divisiones que recibió el magnífico carro de combate Panther. Tras la debacle de Kursk, comenzó a sostener combates defensivos y fue llamada en muchas ocasiones para restablecer las líneas defensivas en aquellos puntos donde se producían penetraciones enemigas, por lo que también se la conocía como "die Feuerwehr" (El cuerpo de bomberos). Fue capaz de mantener su rendimiento en combate incluso en los peores momentos. De hecho, combatió hasta ser completamente aniquilada cerca de Pillau en mayo del año 1945.**

# Leutnant Großdeutschland

## Frente del Este, 1944

**EL KIT**

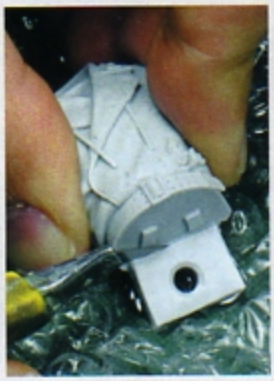
Pensando tanto en los aficionados a las figuras como en los modelistas de blindados, la firma Alpine Miniatures (http://alpineminiatures.com/) ha estrenado su nueva línea de figuras con un carrista de la División Großdeutschland a escala 1/16 que ha sido creado por el maestro Mike Good. Hacía mucho tiempo que este autor no anunciaba el lanzamiento de una figura a esta escala, por lo que no debe extrañarnos que se creara una gran expectación cuando en abril de 2006 comenzó a circular la noticia por los foros de Internet. Tampoco os extrañará la emoción que me embargó cuando Taesung Harmms de Alpine Miniatures me encargó que pintara la figura que aparece en las fotografías de la caja.

Nada más abrir la caja y echar un vistazo a esta escultura se sorprende uno gratamente. La labor de ingeniería y fundición son de lo mejor que he visto. Asimismo, la cinta de brazo, las condecoraciones y las insignias que decoran la guerrera de la figura están reproducidas de tal forma que son un sueño para cualquier pintor. No obstante, lo que más impresiona es que las boquillas de inyección del molde están realizadas con unas finas porciones de resina que no superan los 5 mm, en lugar de con los gruesos trozos que utilizan los demás fabricantes. Esta mejora gustará a los modelistas, pues facilita enormemente la labor de limpieza del kit. Por lo demás, las zonas de unión de la parte superior e inferior del torso encajan mediante un sistema de machihembrado tipo llave que no sólo asegura una unión perfecta, sino que pone de manifiesto la enorme experiencia de Mike Good en el diseño de figuras. No es raro que la figura pueda estar limpia y montada en pocos minutos, aunque tendremos que llevar a cabo algunas pequeñas aplicaciones localizadas de putty. Os aconsejo posponer el pegado del brazo izquierdo para facilitar el trabajo de pintura de los distintivos de la guerrera.

**PINTURA**

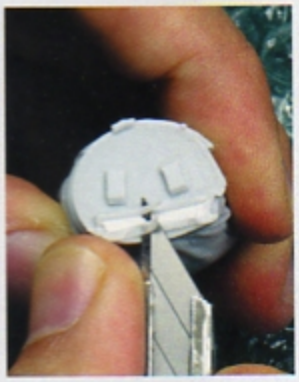
Tanto el uniforme como la expresión del rostro de la figura corresponden a los de un veterano oficial de cañones de asalto de finales 1944 o principios de 1945, así que opté por emplear una paleta de colores fríos que expresara los sentimientos y el estado de áni-

1



2

3



4

5

**1. Se efectúan dos surcos en ambos lados de la rebaba de la boquilla de inyección con una cuchilla afilada.**

**2. A continuación se separan con unos alicates de cabeza alargada.**

**3. Los restos de la rebaba se eliminan con la cuchilla.**

**4. Con el aerógrafo se aplica una capa de imprimación de color negro laca Gunze Sanyo**

**5. La cabeza se pintó con una mezcla base de 955 carne mate, 909 rojo cadmio bermellón, 921 uniforme inglés, 950 negro y 984 marrón mate. Para los aclarados se usó el 815 carne base, reduciendo el porcentaje de marrón mate, negro y rojo cadmio. Para las sombras se realizó la operación contraria, aumentando la proporción de negro mate y rojo cadmio bermellón.**

mo del ejército alemán en aquel momento. Utilicé más sombreados de grises, sobre todo en la cara, así como más rojos en la nariz y en los lóbulos de las orejas para reforzar las condiciones meteorológicas. Por el color de la nariz es evidente que el oficial tiene un problema de sinusitis. Los ojos apagados reflejan los efectos del cansancio motivado por la intensa lucha a la que se ha visto sometido, algo que también reflejan las numerosas condecoraciones que luce el oficial. El uniforme, aunque gastado, está limpio, lo que sugiere que se ha cambiado de ropa antes de disfrutar del placer de un tranquilo cigarrillo fuera de su vehículo.

La pintura comienza con el proceso que siempre sigo de aerografiar una capa de laca negra de Gunze Sanyo. Alejándome de la costumbre de añadir un poco de barniz mate Gunze Sanyo, dejé el color negro en su tono satinado. Al final esto no supuso ningún problema, ya que las pinturas Vallejo se adhirieron sin dificultad a pesar de estar muy disueltas en agua. Además, conseguí sin pretenderlo que la capa base realzase las sombras y que diese un aspecto más suave a las zonas de luces.

Para ahorrar tiempo me salté mi método de pre-sombreado con pincel seco blanco sobre la capa negra. En lugar de trabajar con una proporción de 4:1 en la consistencia de la pintura, efectué veladuras con los colores básicos sobre la capa negra. La utilización de colores tan diluidos obedece a dos motivos principales. El primero es que se maneja mejor la acumulación de pintura. El segundo es que al contar con la transparencia de la pintura la aplicación inicial de tonos se puede efectuar con un único color mate.

Con todo, el modelo final para la caja se pintó en unas cuarenta horas distribuidas a lo largo de quince días durante los que puse a prueba la paciencia de mi comprensiva esposa Gwen.

## PUBLICACIONES


- God, Honor, Fatherland: A Photo History of Panzergrenadier Division "Grossdeutschland" on the Eastern Front 1942-1944 por Thomas McGuirl, Remy Spezzano (RZM Imports)
- Camouflage Uniforms of the German Wehrmacht por Werner Palinckx y JF Borsarello (Schiffer)
- Wehrmacht Camouflage Uniforms and Post-War Derivatives por D. Peterson (Europa Militaria)
- German Soldiers of World War Two por Jean delaGarde (Historie & Collections)


## EN INTERNET

- Collector's Guild - http://www.germanmilitaria.com/
- 1944 Militaria - http://www.1944militaria.com/

6. La mezcla de color base para el esquema de camuflaje Splinter (Splittertarnung) está compuesta por 924 uniforme ruso WWII, 830 verde alemán WWII y 821 alemán camuflaje beige WWII. Para evitar la excesiva acumulación de pintura, el color base se utilizó para marcar las posiciones de las zonas marrones y verdes del patrón de camuflaje.

7. Las manchas marrones se perfilan gradualmente contra el color base, pintado con una mezcla de 950 negro, 871 marrón cuero oscuro y 984 marrón mate.

8. El color verde se realizó con una mezcla de 975 verde militar, 921 uniforme inglés, 815 carne base y 899 azul Prusia oscuro. Los aclarados y sombreados se efectuaron aumentando o disminuyendo la proporción de 815 carne base y 899 azul Prusia oscuro. Para dar mayor profundidad a las sombras se añadió una pequeña cantidad de 950 negro.

9. Los aclarados se efectuaron con sucesivas veladuras de cada uno de los colores del patrón. Las pinturas se diluyeron hasta obtener una consistencia lechosa para conseguir un efecto suave y difuso. Es importante no sobrecargar el pincel con pintura, algo que lo hace más manejable y reduce el peligro de las marcas de agua.

10. Tras definir las luces y sombras, se perfilaron las uniones con una mezcla de sepia (Daler Rowney FW Artists' Ink) y 950 negro. Copiando la técnica del Trompe l'oeil se utilizó un color fuerte de aclarado (mezclando cada color del patrón de camuflaje con una pequeña cantidad de 815 carne base) bajo el perfilado de las uniones para crear un efecto de profundidad y relieve. Algunos modelistas llaman a este proceso "trampantojo".

11. Las líneas verticales características del camuflaje Splinter se pintan con un pincel 000 de W&N. Siguiendo el refrán de "vísteme despacio que tengo prisa", este proceso se realizó no sólo con pulso firme, sino también con un estado mental de tranquilidad. Para evitar errores tales como alineaciones incorrectas y borrones se efectuaron sesiones de pintura muy cortas de unas diez pinceladas cada una hechas con sumo cuidado.

12

13

**Guerrera de tropas Panzer**
**Base.** 830 verde alemán WWII + 950 negro + 899 azul de Prusia + 821 alemán camuflaje beige.
**Luces.** Color base + 815 carne base.
**Sombras.** Aumentar porcentaje de 950 negro de la mezcla base.

**Esquema de camuflaje Splinter (Splittertarnung)**
• *Arena base*
**Base.** 924 uniforme ruso WWII, 830 verde alemán WWII y 821 alemán camuflaje beige WWII.
**Luces.** Aumentar proporción de 821 alemán camuflaje beige WWII en la base.
**Sombras.** 830 verde alemán WWII + 821 alemán camuflaje beige WWII. Añadir 950 negro para sombras más intensas.
• *Esquema marrón*
**Base.** 950 negro + 871 marrón cuero oscuro + 984 marrón mate.
**Luces.** Aumentar proporción de 871 marrón cuero oscuro en la mezcla de color base.
**Sombras.** Aumentar proporción de 950 negro en la mezcla de color base.
• *Esquema verde.*
**Base.** 975 verde militar + 921 uniforme inglés + 815 carne base + 899 azul de Prusia.
**Luces.** Aumentar proporción de 815 carne base en la mezcla de color base.
**Sombras.** 975 verde militar, 921 unif. inglés + 899 azul Prusia.
(Colores Model Color de Vallejo)

14

15

16

17

**12. El color base de la guerrera se hizo con una mezcla muy diluida de 830 verde alemán WWII, 950 negro, 899 azul Prusia oscuro y 821 alemán camuflaje beige, permitiendo que el color base negro se transparentara a propósito.**

**13. Las primeras luces se hicieron añadiendo 815 carne base al color base.**

**14. El fuerte aspecto de las sombras se creó mediante el revelado de la capa negra a través de la mano de pintura translúcida del color base, dejándose ver mediante sucesivas veladuras del mismo color base.**

**15. Para formar los aclarados intermedios se utilizó el mismo color aplicando veladuras en las zonas de sombra.**

**16. Las luces intermedias de las zonas más claras se efectuaron mediante veladuras.**

**17. Con el perfilado y la aplicación del "trampantojo", concluye la pintura de esta zona de la guerrera.**

18

19

20

21

22

23

18. La forma de la base se hizo con styrofoam sobre la que se añadió una capa de masilla epoxy. Antes de que la masa secase, se incrustaron trozos de carbón para simular rocas y raíces secas de hierbas de jardín. Inmediatamente después se aplicó una gruesa capa de cola blanca sobre la que se esparció arena y gravilla. Seguidamente la figura se "plantó" sobre el terreno para que asentara correctamente. Después se colocó bajo una lámpara con una bombilla de 60W para asentar el conjunto. La hierba se reprodujo utilizando bolas de fibra de hierba seca que se encuentran en algunas playas. Dichas bolas me fueron facilitadas por el modelista Jaume Ortiz en una visita que realicé a Barcelona en 2005.

19. La pintura preliminar se realizó con Gunze Sanyo negro mate aplicado mediante aerógrafo.

20. Los colores de la tierra se realizaron con una mezcla de 950 negro, 873 tierra, 821 alemán camuflaje beige y 988 marrón caqui. Todos ellos fueron mezclados en distintas proporciones para obtener otras tantas variaciones de color.

21. Los colores se diluyeron hasta obtener una consistencia lechosa y fueron aplicados en las zonas donde había tierra.

22. Las piedras se pintaron con el mismo juego de colores que la tierra, pero con una mayor proporción de 950 negro y una pizca de 986 marrón cubierta para obtener un aspecto grisáceo.

23. La hierba se pintó con 924 uniforme ruso WWII.

24

25

26

27

24. El matorral se pintó con pincel seco utilizando varias mezclas de los colores 873 tierra, 924 uniforme ruso WWII, 871 marrón cuero oscuro y 912 marrón amarillo.

25. Las hojas secas se obtuvieron de un helecho de mi jardín y se pegaron a la base con cola blanca diluida aplicada con un pincel.

26. Se pintaron utilizando mezclas con diferentes proporciones de los colores 924 uniforme ruso WWII, 871 marrón cuero oscuro, 818 cuero rojo, 875 marrón beige, 981 marrón naranja y 912 marrón amarillo.

27. Para asegurar la armonía de colores del conjunto se efectuaron retoques con la figura colocada.

28. Tanto la leyenda "Großdeutschland" como los bordes de la cinta de brazo en la que aparece ésta bordada se pintaron con una primera capa de 986 marrón cubierta frotando suavemente con el lado de un pincel puntiagudo. El mismo proceso se utilizó para el emblema de la guerrera.

29. Se aplicaron ligeras pinceladas de 951 blanco a los bordes de la cinta de brazo para crear un efecto de trenzado. Se utilizó 986 marrón cubierta para dar la primera capa a las cintas de las medalla s de destructor de carros.

30. Los botones se pintaron con una capa base de 884 gris piedra seguida de una veladura de 997 plata. Luego se aplicaron los aclarados finales con una mezcla de 997 plata y 986 marrón cubierta. Los efectos del roce en la correa y cinta porta prismáticos se hicieron con veladuras de 871 marrón cuero oscuro sobre la capa de pintura base negra.

28

29

30

31

32

31. Las cintas de las condecoraciones de aclararon con 951 blanco. Las condecoraciones y las líneas horizontales se pintaron con 950 negro. Las insignias se bruñeron con un lápiz para crear el efecto de metal ennegrecido.

32. Se efectuaron aclarados adicionales con 997 plata.

33. Las insignia de destrucción de carros y la Cruz de Hierro se pintaron con la misma mezcla de colores de los botones sobre una capa base de negro satinado. Las luces de la insignia de herido en categoría oro se pintó con 837 arena claro sobre una capa inicial de negro satinado. La cinta de la Cruz de Hierro se pintó con una primera capa formada por la mezcla de 908 rojo carmín y 950 negro. Los aclarados se efectuaron con veladuras de 909 rojo cadmio bermellón.

34. Seguidamente se aplicó 801 latón sobre las zonas claras con unas suaves pinceladas.

35. Se aplicó una última aguada de color Sepia (Daler Rowney FW Artists' Ink) para resaltar las sombras.

36. La hebilla del cinturón se pintó del mismo modo que los botones. El efecto del roce en el cinturón y la correa de los prismáticos se realizó con aguadas de sepia (Daler Rowney FW Artists' Ink). También se aplicaron pinceladas localizadas de 871 marrón cuero en la parte inferior de los ojales y los bordes superiores del cinturón para dar un toque adicional de luz.

33

34

35

36

37

38

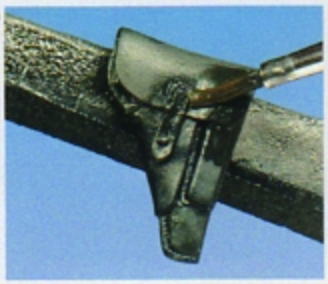
37. El calzado se pintó con varias mezclas del color tierra en la primera capa, lo que me permitió que el efecto de desgaste y el tono se dieran a la vez.

38. El color de las botas se fue suavizando gradualmente con aguadas del color base. Los zapatos se pintaron con misma la técnica que se utilizó con la guerrera, con luces y sombras estratégicamente situadas que crean la ilusión de las costuras.

La figura con una gorra alternativa, incluida en el kit.

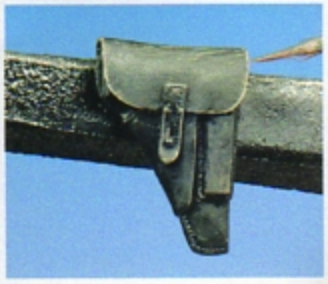
39

40



41

42



39. El roce de las partes metálicas de los prismáticos se simuló con pintura de laca Gunze Sanyo plateada. Se aplicó una aguada de negro (Daler Rowney FW Artists' Ink) para un acabado satinado en la zona de agarre de baquelita y la tapa. Luego se aplicaron veladuras con una mezcla de 950 negro y 815 carne base .

40. Se aplicó una aguada de color Sepia (Daler Rowney FW Artists' Ink) a la funda de la pistola P-38 para imitar el lustre del cuero.

41. Antes de que la pintura secara, se aplicaron ligeros toques de 871 marrón cuero oscuro sobre la superficie húmeda, logrando el efecto de cuero gastado.

42. Se pintaron líneas de 871 marrón cuero oscuro sobre los bordes de la solapa y la punta de la correa de cierre para simular el efecto del roce.

43

44

45

42. Tras completar la pintura de la mitad delantera de la guerrera, se ajustaron los prismáticos seguidos del brazo izquierdo. El jersey se pintó en un tono rojizo-marrón para añadir algo de riqueza cromática y romper de alguna manera el aspecto apagado del conjunto. El cordoncillo rosa del Waffenfarbe de los parches de cuello se pintó utilizando una mezcla de 815 carne base y 909 rojo cadmio bermellón. Las calaveras de los Leib-Husaren se pintaron con la misma mezcla de colores que la de las insignias de destrucción de carros.

44. La zona interna del brazo izquierdo se pintó con un tono de sombra más oscuro que el color base del resto de la guerrera. Los guantes de lana recibieron una capa base de 884 gris piedra.

45. El brazo izquierdo se pega al torso.

46

47

48

49

46. Las luces se realizaron con veladuras del color base. Las zonas sombreadas se realizaron haciendo que la capa inicial negra se revelase a través de la capa semitransparente del color base de la guerrera.

47. Para conseguir más cuerpo e intensidad en las zonas de sombra se aplicaron veladuras frotando con un pincel el color base mezclado con una pizca de negro.

48. Las zonas donde los contrastes de color son más crudos se suavizaron mediante veladuras de color base aplicados mediante "frotes" de pincel. Hay que tener cuidado de no pasarse para evitar la pérdida de contraste entre ambas zonas.

49. Si esto ocurre se deben volver a aplicar los sombreados para recobrar el contraste.

50. Así, en un tira y afloja de aclarados y sombreados, se obtiene el resultado deseado. Gracias a que los colores que se aplicaron estaban muy diluidos, se pudieron hacer numerosas correcciones sin correr el peligro de las acumulaciones de pintura tan poco estéticas. Las costuras se perfilaron con una mezcla de sepia (Daler Rowney FW Artists' Ink) y 950 negro con el color de aclarado aplicado ligeramente a la base de la costura para imitar el borde.

51. La parte trasera de la guerrera completa. El cordoncillo rosa del color del Arma de las hombreras se pintó utilizando una mezcla de 815 carne base y 909 rojo cadmio bermellón.

52. La correa de abotonado de los prismáticos se hizo recortando una hoja de papel en la que se había dibujado un patrón con el programa Photoshop. La forma se le dio doblándola y la rigidez se obtuvo con cola blanca, previo lijado de la superficie fibrosa con lija de grano 400 .

53. La omnipresente gorra de plato de oficial con el efecto aplastado de los auriculares se pintó con la misma mezcla de colores que la guerrera, pero con una proporción superior de 830 gris alemán WWII. La cinta central se pintó con una capa inicial de 950 negro para después aplicarse veladuras con una mezcla de 899 azul Prusia oscuro y 896 camuflaje verde extra. El cordoncillo rosa del Waffenfarbe del borde del plato y de los bordes superior e inferior de la cinta se pintaron con una mezcla de 815 carne base y 909 rojo cadmio bermellón.

54. Entre los toques finales se incluyó un cigarrillo hecho con una pequeña tira enrollada de papel de periódico y los corchetes de la correa de los prismáticos, hechos con una tira de plástico estirada y pintada con 801 latón. Los guantes de lana se pintaron con mezclas de 884 gris piedra, 815 carne base y 950 negro.

50

51

52

53

54

# STUR

# MTIGER

## 1ª Parte

**POR: FERNANDO GONZÁLEZ**
Fotos: Basilio Tante Díaz
**AFV-Club 1/35**

**Los terribles combates desarrollados en Stalingrado, casa por casa, o con búnkers, puso en evidencia la necesidad de un vehículo cuya principal función fuera el combate urbano al utilizar un arma superpesada que eliminase fácilmente cualquier casa o estructura defendida por el enemigo, de modo que facilitara la labor de la tropa al barrer literalmente la zona. La primera respuesta fue el Brummbar, que pronto mostraría la necesidad de un vehículo más pesado.**

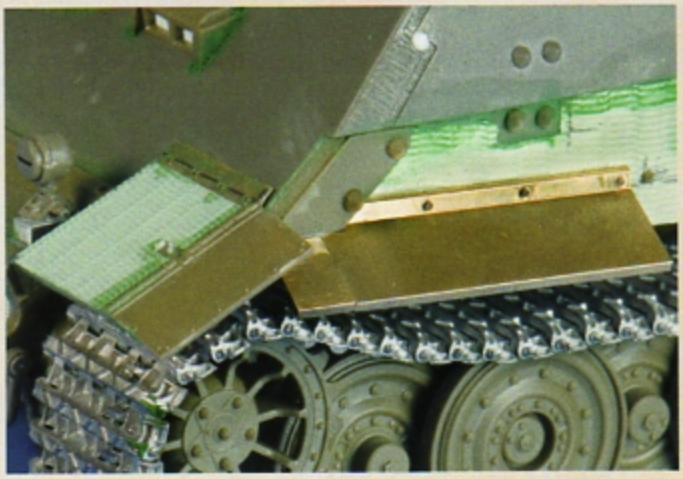
Así, en 1943 los alemanes fabricaron una versión del Tigre final con la torre sustituida por una superestructura en caja con una pieza de artillería naval que asomaba tímidamente en el frontal. Dicho tubo era realmente un lanzacohetes "Raketenwerfer 61", de 38 centímetros, que disparaba una carga de profundidad propulsada por un cohete que pesaba 345 kilogramos, con un alcance máximo de 5.650 metros, cuyo efecto era devastador. Los gases producidos por la detonación eran desviados por unas salidas de escape alrededor de la boca del arma.

El Sturmtiger estaba fuertemente acorazado con 150 milímetros en el frontal y 80 milímetros en los laterales. El carro podía transportar 12 proyectiles dentro del mismo, más otro dentro del lanzador.

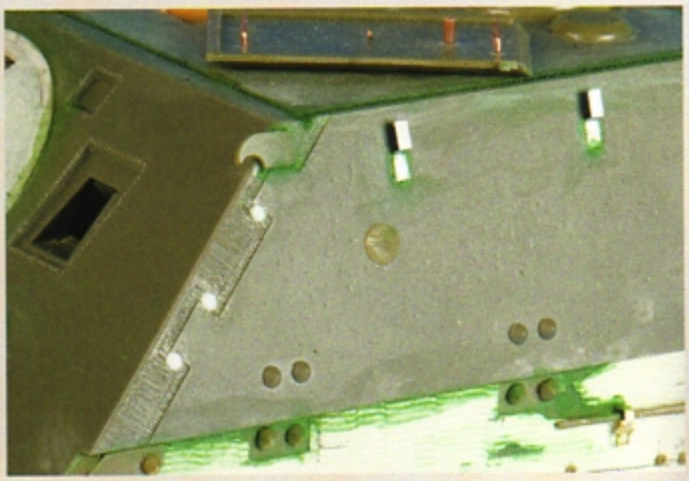
El prototipo estuvo listo a finales de 1943 y se inició la producción en agosto de 1944 hasta alcanzar un número total de 18 ejemplares en diciembre de 1944.

Los Sturmtiger sirvieron principalmente en el frente oriental encuadrados en tres compañías, la 1000, 1001 y 1002.

1



2



## MONTAJE

La primera impresión al abrir la caja de AFV del nuevo Sturmtiger es muy buena, ya que tiene un correcto detalle y despiece de las piezas; además el kit incluye un fotograbado para las rejillas, el estirado del cañón y alguna pieza para la grúa.

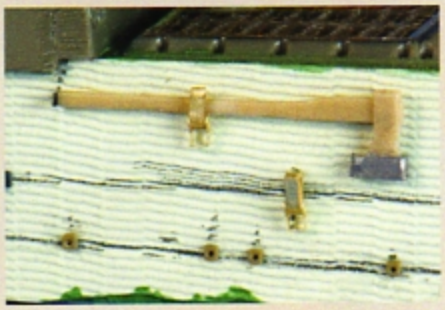
El kit únicamente precisa de zimmerit, o bien se puede hacer o comprar en fotograbado o en resina de alguna marca como "Cavalier".

Además de esto, con unas buenas cadenas, eslabón a eslabón de metal (Friulmodel), o en plástico (ModelKasten), y sobrante de fotograbado, el kit queda sublime e impresionante por su gran tamaño.

La única pega que puedo encontrar al kit es que no incluye ningún proyectil para posicionar en la grúa o en el cañón.

Los proyectiles de mi maqueta han sido cedidos desinteresadamente por mi amigo Pedro Muñoz, de M4-Models, y trabajados convenientemente para eliminar algunos rechupes en el plástico y detallar alguna zona.

3

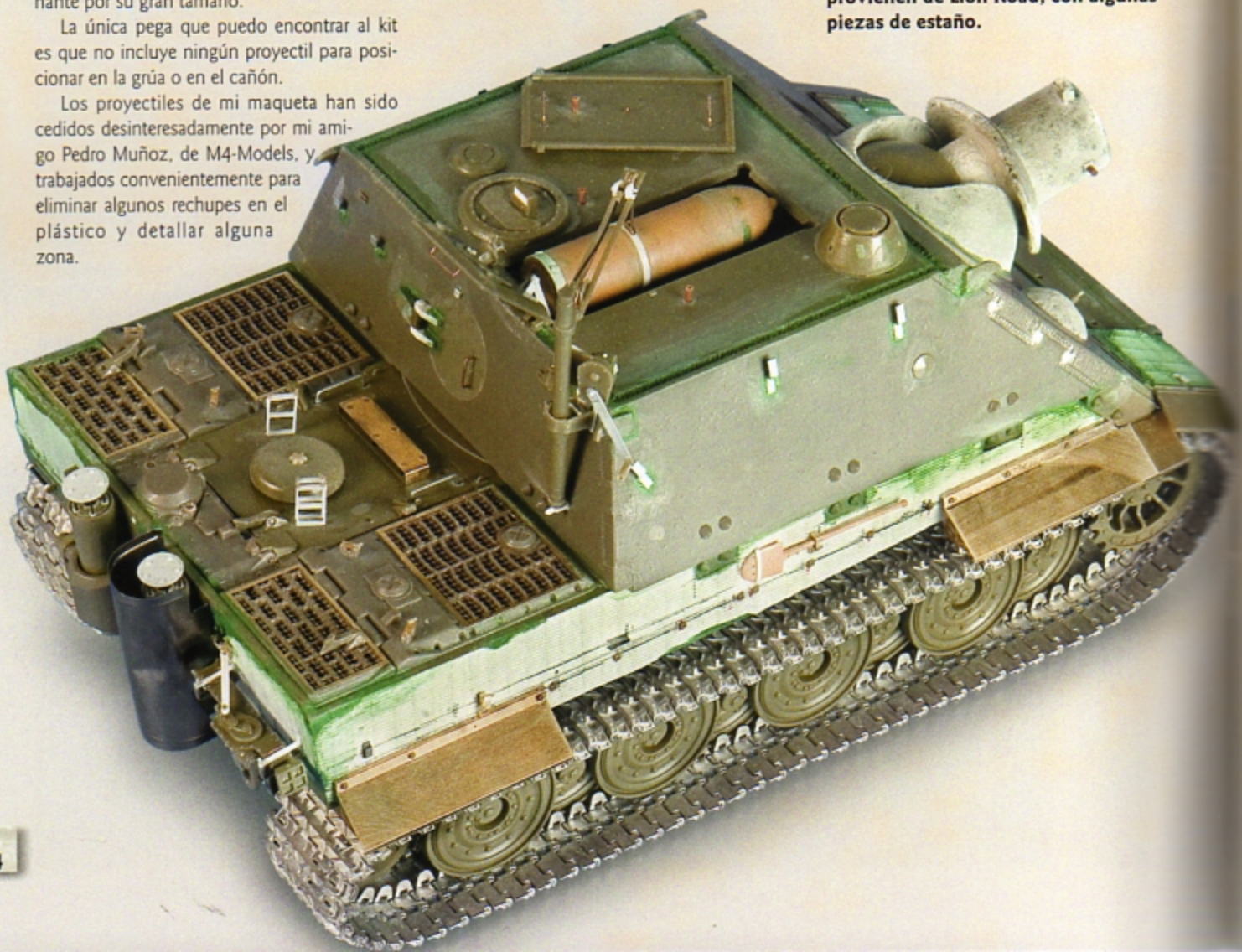


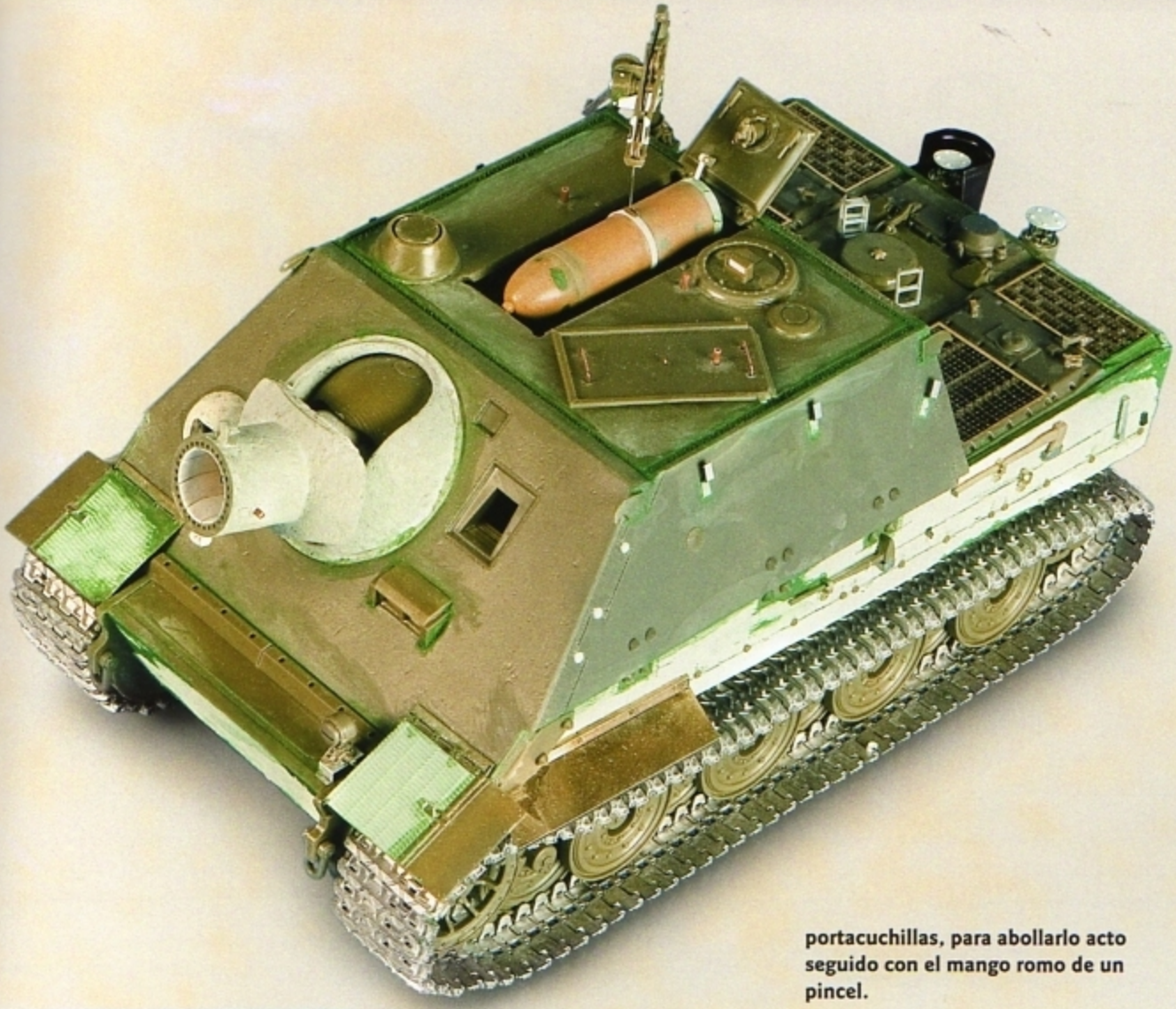
Sin más, aconsejo seguir los pies de foto y espero que mi trabajo pueda servir de ayuda a aquéllos que decidan optar por el Sturmtiger, de AFV-Club.

**1. Los faldones en fotograbado provienen de Lion Road para el Tiger I. Este faldón en concreto ha sido suplementado con un trozo cortado a media, tal y como lo hacían para los Sutrmtiger.**

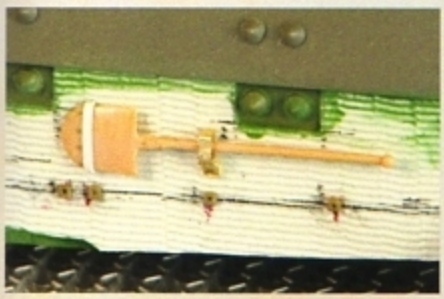
**2. Los soportes se han confeccionado con tiras de aluminio cortadas y dobladas a medida.**

**3. Muchas de las herramientas se han sustituido por unas de Tamiya de mejor factura. Los cierres de fotograbado provienen de Lion Road, con algunas piezas de estaño.**





4



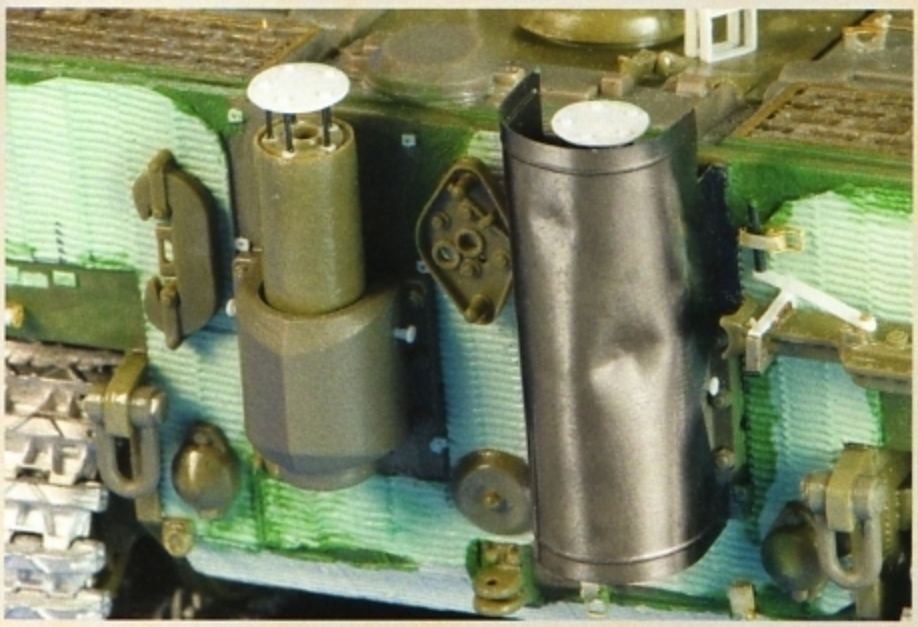
4. Los soportes de los faldones se han cortado de la maqueta de AFV y posicionado sobre el zimmerit.

5. El protector del escape es un sobrante en fotograbado de Eduard. Primero se le da la forma en torno al mango de un portacuchillas, para abollarlo acto seguido con el mango romo de un pincel.

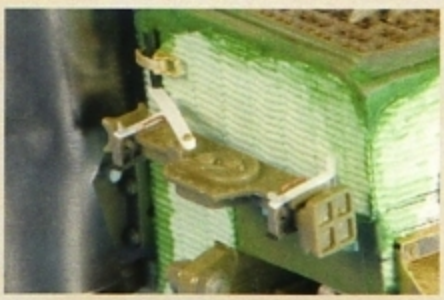
6. El gato se detalla con plástico de 0,20 milímetros, y cobre de 0,3 milímetros para las asas del mismo.

7. El asa de la escotilla es de 0,3 milímetros de diámetro y los brazos de la bisagra de apertura se reconstruyen con Evergreen, con sus respectivos remaches y soldaduras.

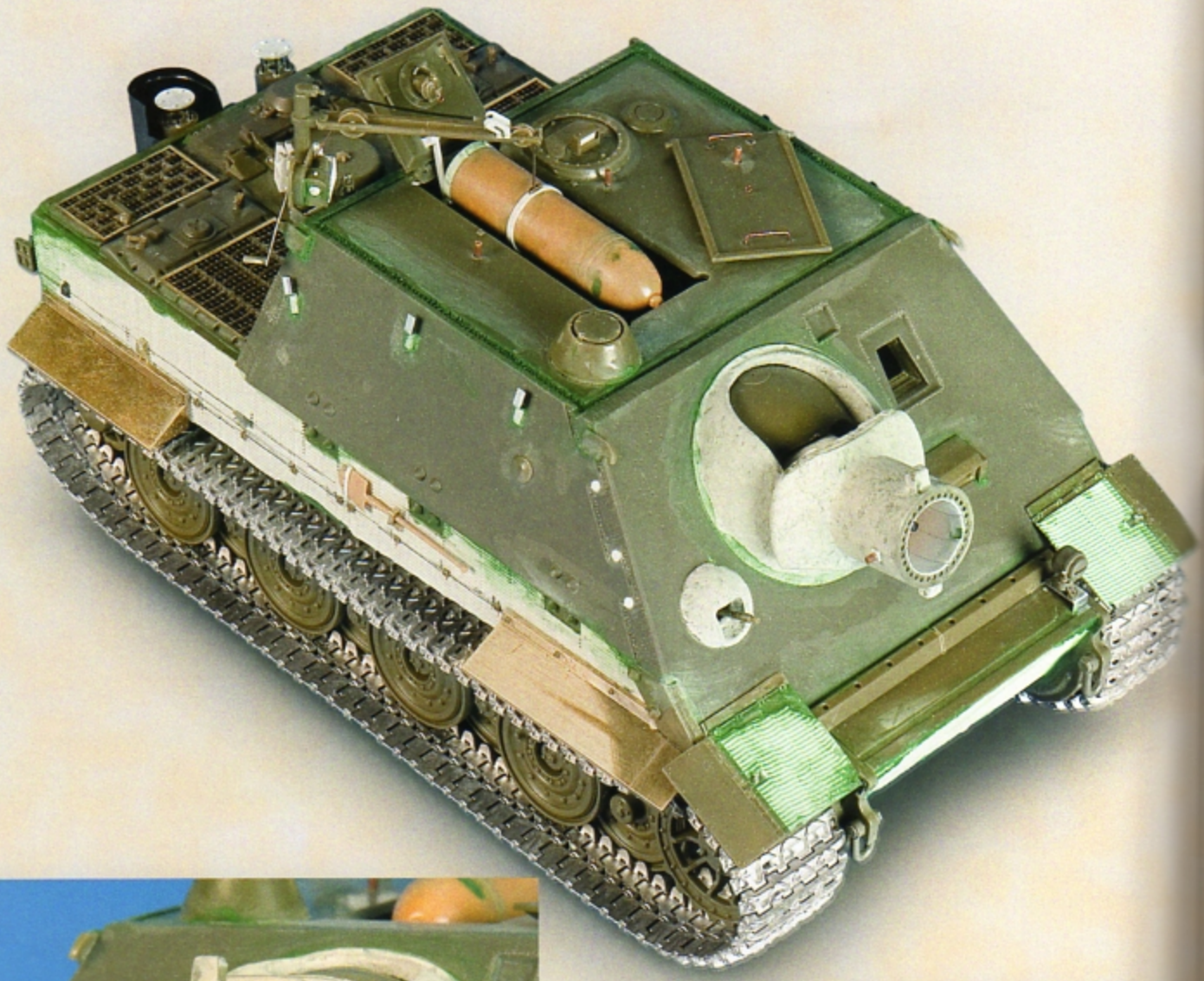
5



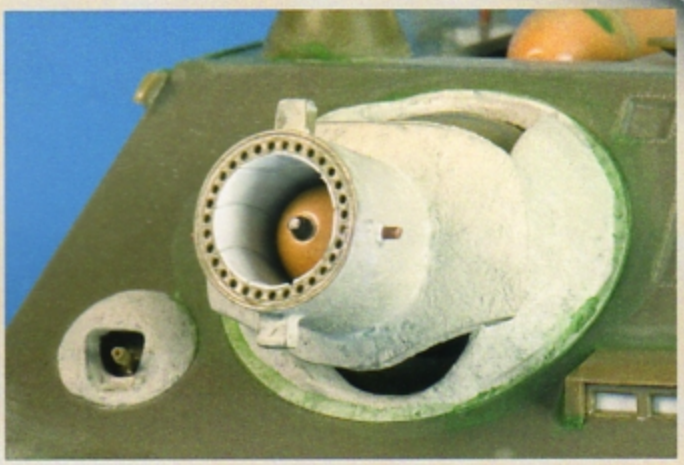
6



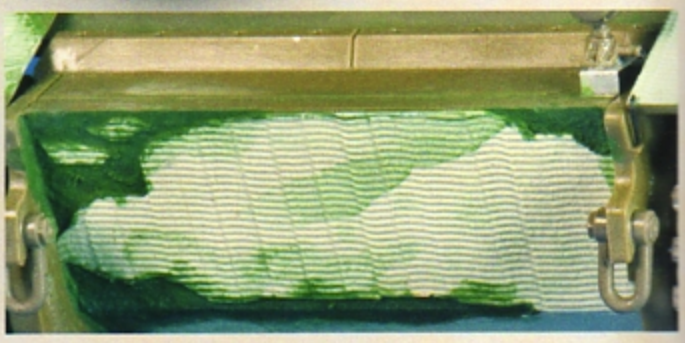
7



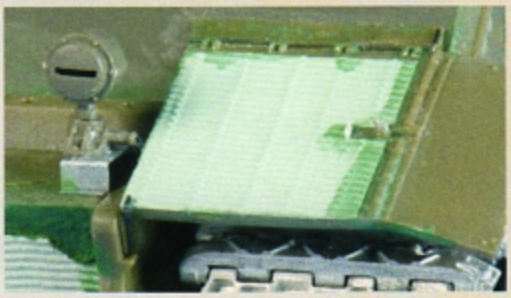
8



9



10



11

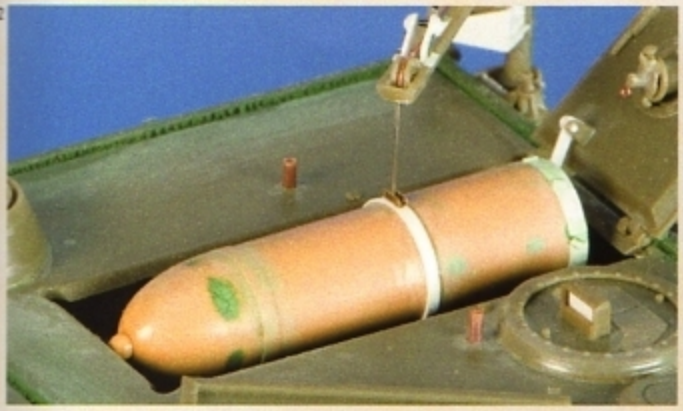
**8. El bulbo de la ametralladora y el glacis del cañón son piezas de fundición y, por tanto, hay que simular la textura correspondiente. Para esto empleamos White Putty (Squadron) sobre estas piezas con un pincel viejo, para, una vez seco, repasarlas todas con lija de grano 600.**

**9. El zimmerit se adapta perfectamente sobre el frontal del casco. Una vez seco, se desprende con la ayuda de una cuchilla. En las zonas desprendidas aplico Green Putty (Squadron) para integrar el zimmerit y simular restos del mismo.**

**10. El guardabarros delantero se completa con zimmerit cortado a medida, una palomilla de ModelKasten y el pasador en plástico estirado. El soporte del faro se realiza con lámina de aluminio.**

**11. En el techo del carro se rehacen las soldaduras con la ayuda de Green Putty de Squadron y una cuchilla con la punta redondeada.**

12

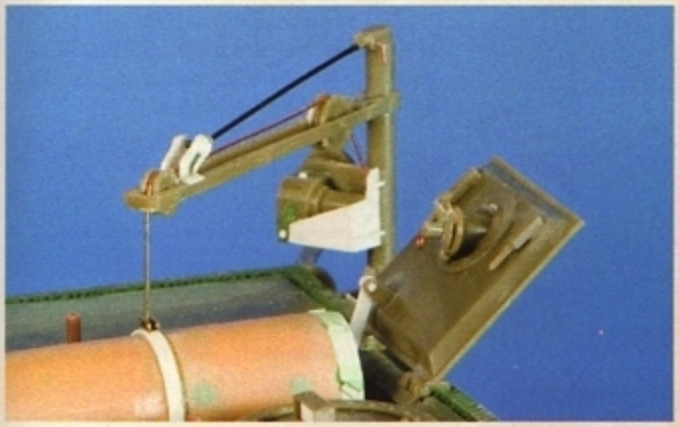


**12. Desde aquí quiero agradecer la cesión del obús de Italery a Pedro Muñoz, del grupo M4 Models.**

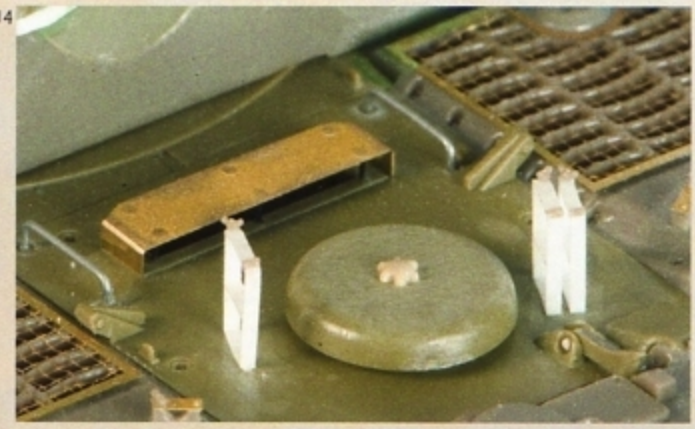
**13. La grúa ha sido afinada por sus caras no vistas y completada con lámina de 0,20 y plástico estirado de distintos diámetros, así como hilo de cobre de 0,2 milímetros.**

**14. Piezas en metal-fotograbado de Lion Roar para la zona del motor. Las rejillas de fotograbado de la parrilla de ventilación vienen incluidas en el kit de AFV-Club.**

13



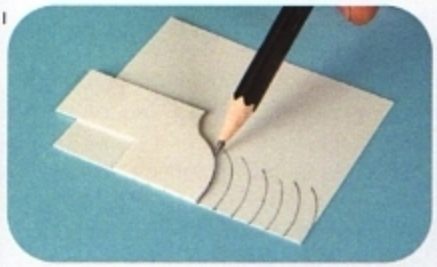
14



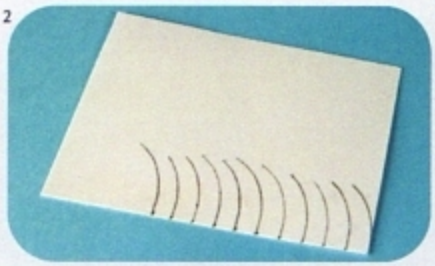
## REALIZACIÓN DEL ÁNIMA DEL CAÑÓN

**El plástico es mucho más maleable y sencillo de trabajar que el fotograbado. Por lo que a mi se refiere, aún así la pieza de fotograbado no es descartable.**

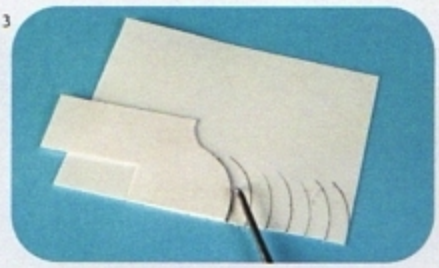
1



2

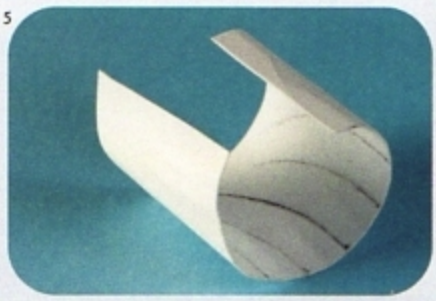


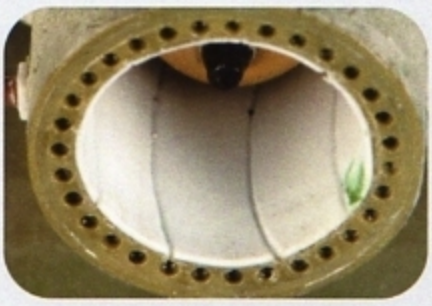
3



4

5





**1. El kit incluye una lámina de fotograbado que hay que curvar y revirar para imitar el ánima del cañón, que ha descartado por ser demasiado compleja. En su lugar utilizo lámina de 0,2 milímetros donde grabaré dicho dibujo.**

**2. Éste es el resultado en plano tras marcar a lápiz el estriado interior.**

**3. Usando la plantilla y el dibujo a lápiz como guía, grabo las acanaladuras con un scriber de Squadron.**

**4 y 5. Resultado obtenido con el proceso.**

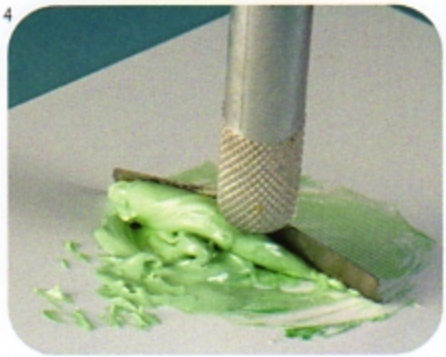
# REALIZACIÓN DE ZIMMERIT

1

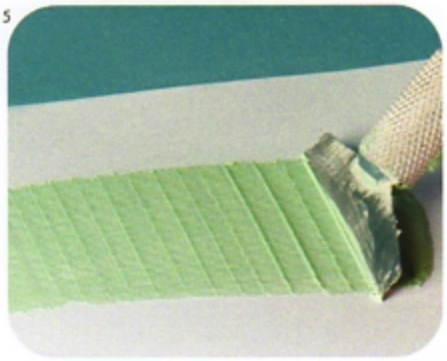
2

3

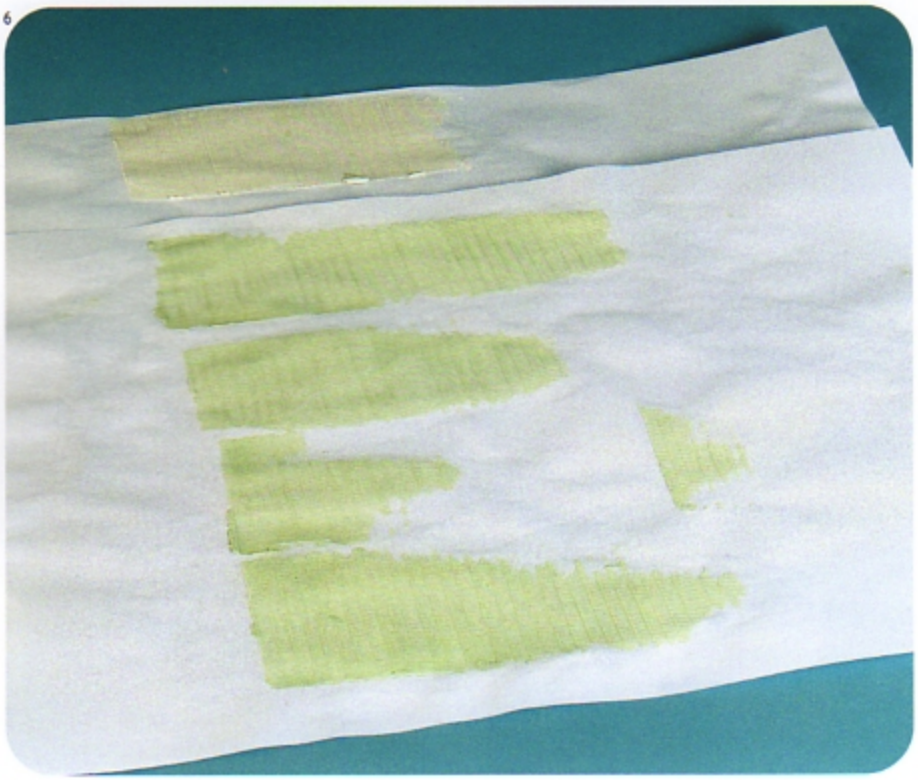
4



5



6



1. Elementos utilizados para la realización del zimmerit: masilla de poliéster de dos componentes y set para zimmerit; ambos de Tamiya.

2. Se preparan la masilla y el catalizador con la misma longitud, lo que asegura una correcta catalización del producto.

3. Los dos componentes se mezclan hasta conseguir un color homogéneo, similar al del tapón del tubo de masilla. Si añadimos más catalizador, quedará un color más oscuro y endurecerá en menos tiempo.

4. Usamos la rasqueta de 0,7, ya que es la más adecuada para esta escala. Recogemos la masilla como si de una espátula se tratase.

5. Sobre una hoja de papel tamaño din A-4, arrastramos la herramienta cargada de masilla y cada 4 milímetros levantamos ligeramente la rasqueta para que nos quede un mínimo escalón. Es importante una atenta observación de las fotografías para ver el tipo de zimmerit adecuado para el carro.

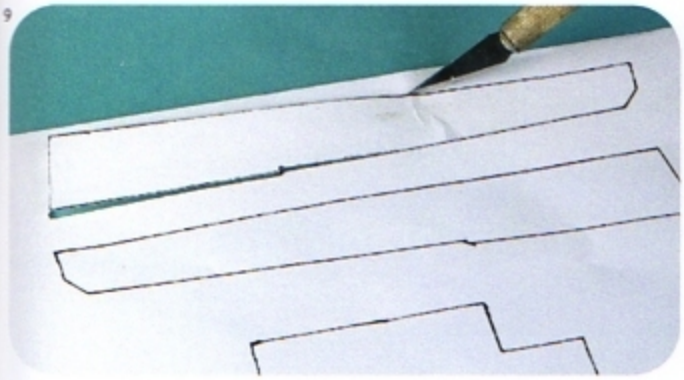
6. Ejemplos de zimmerit.

7 y 8. Para evitar que el zimmerit se desprenda de la hoja de papel, aplicamos sobre el mismo una mano de cola con una brocha plana y dejamos secar 24 horas.

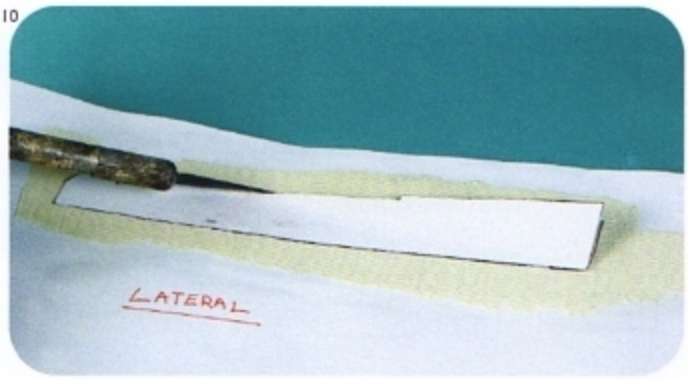
7

8

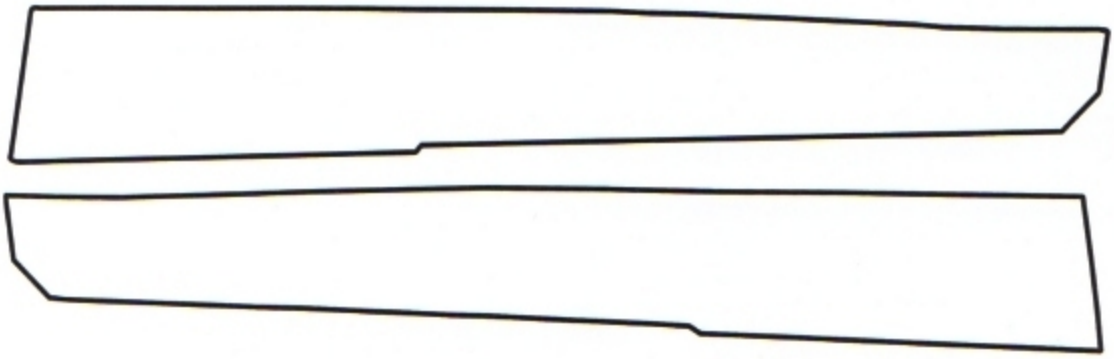
9



10




11

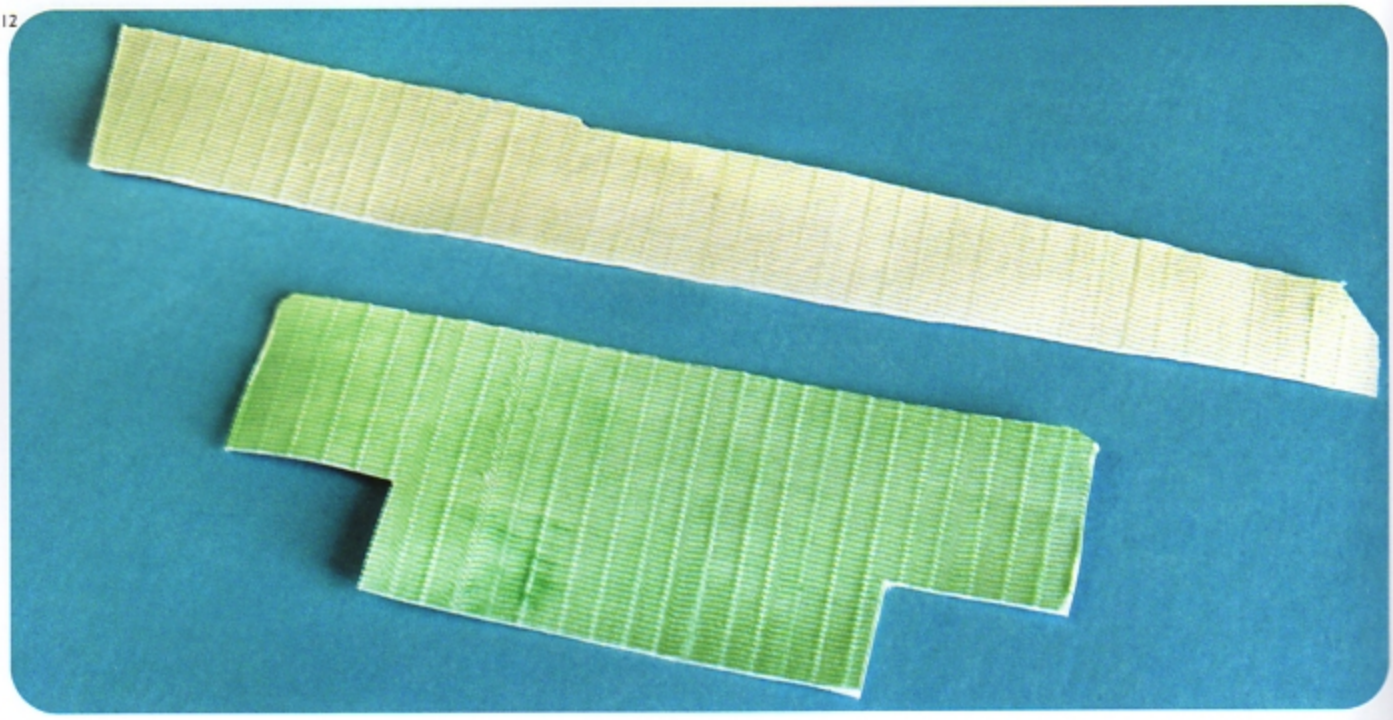


**9. Cortamos la plantilla que hemos dibujado sobre papel con las dimensiones calcadas de la maqueta.**

**10. Tras poner cinta de doble cara en dichas plantillas, las pegamos sobre el zimmerit con el tamaño adecuado para recortar las piezas en cuestión.**

**11. Plantillas del zimmerit.**

12

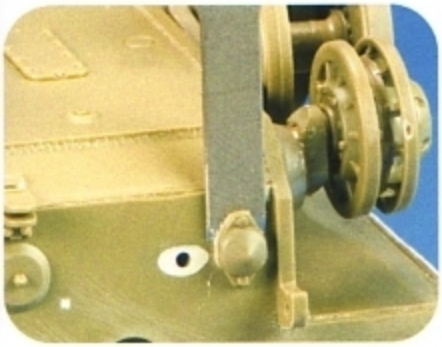


**12. Piezas del zimmerit con el tamaño y forma adecuados.**

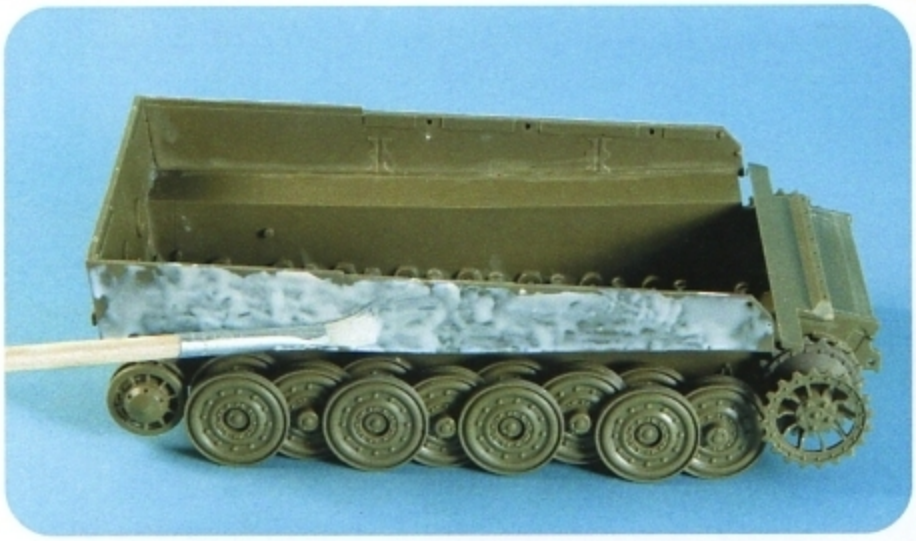
**13 y 14. Para que la plancha del zimmerit se reblandezca, se remoja en cola diluida en agua.**

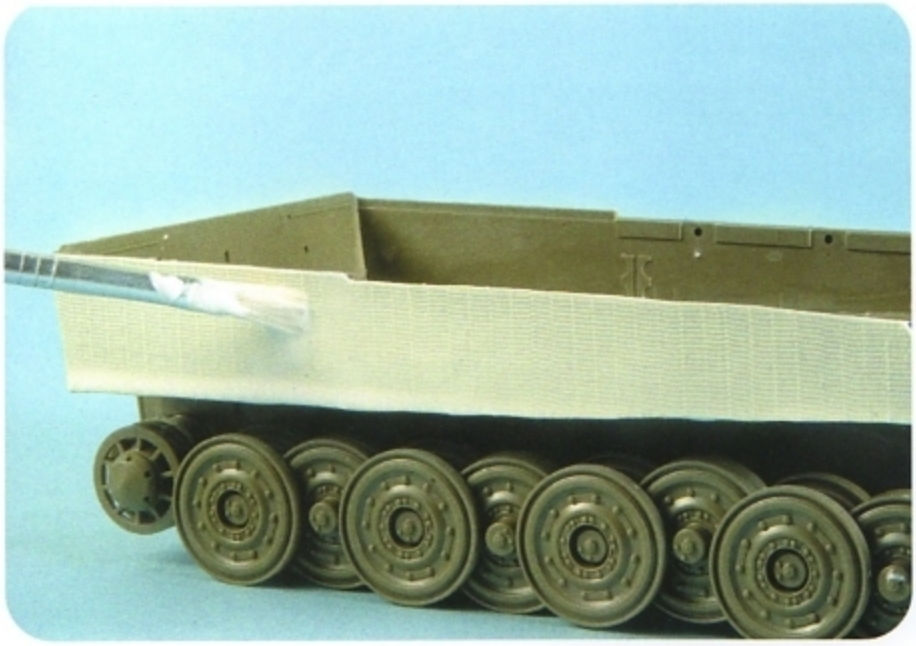
13

14



7. Cortamos algunos elementos que podrían estorbar en la parte trasera con la ayuda de una cuchilla plana y un martillo. Estos elementos se pegarán después sobre el zimmerit.

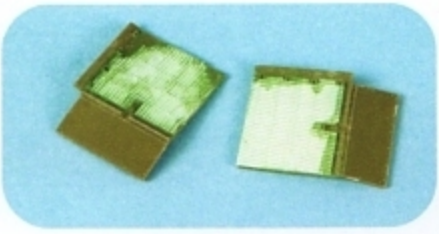


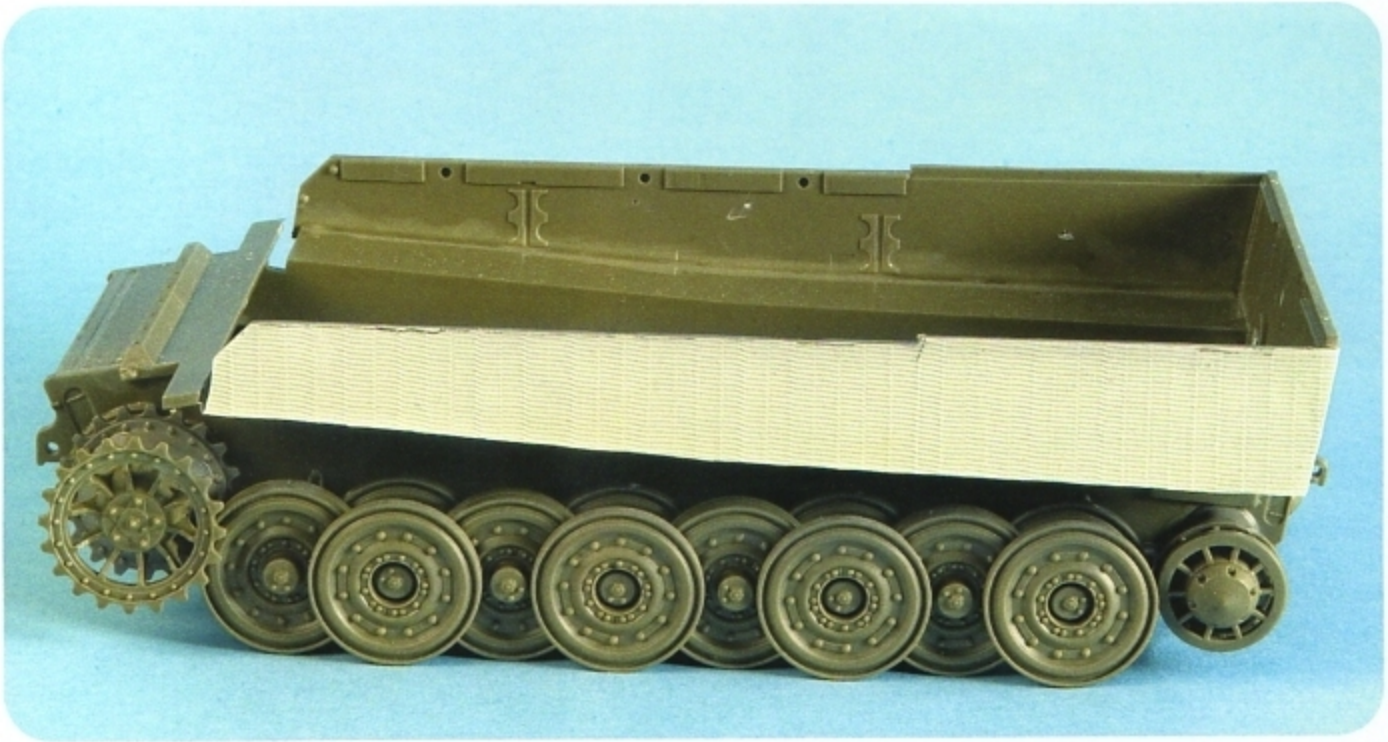


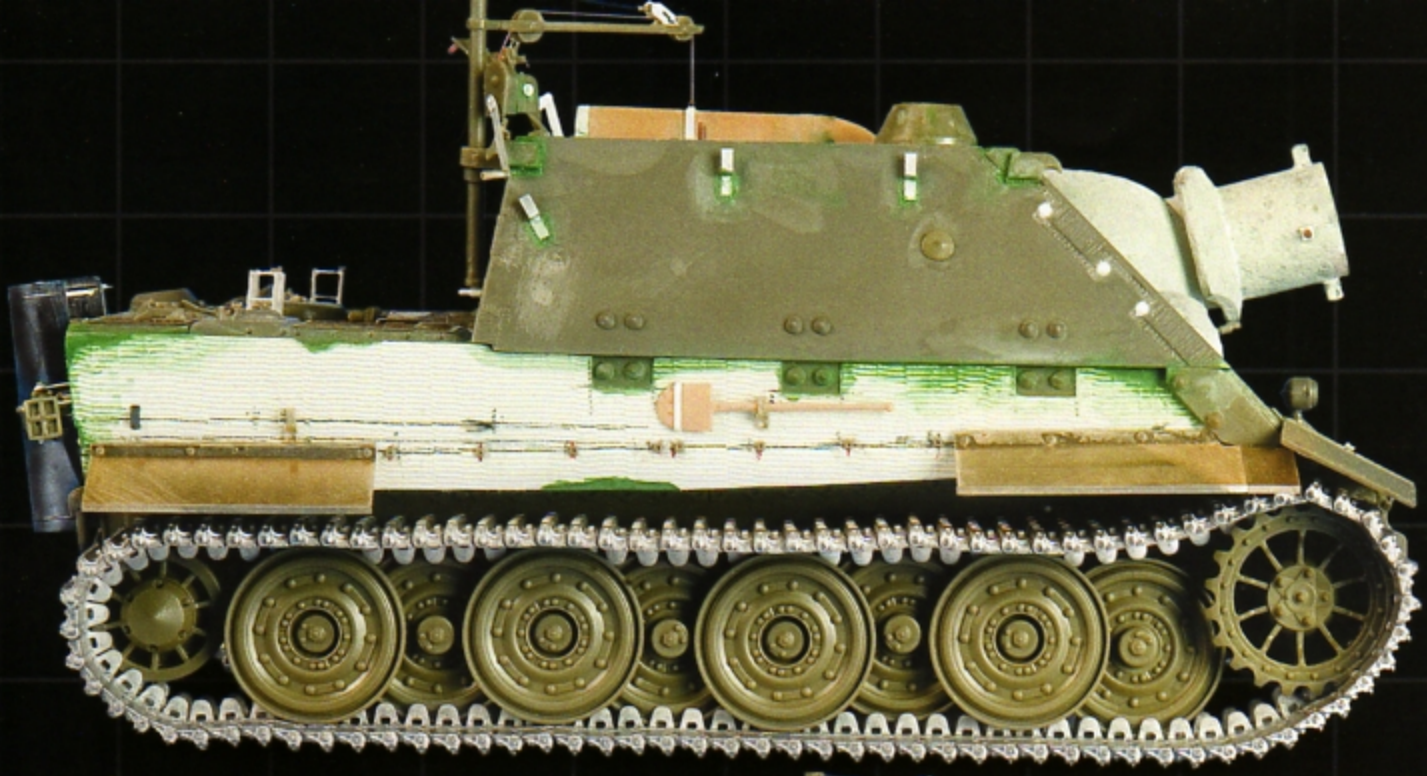
16. Sobre la maqueta aplico cola blanca para que la plancha se adhiera perfectamente, pero con una ventaja, que es muy sencillo hacer saltar o desprender pequeños trozos de zimmerit a golpe de cuchilla.

17. Una vez posicionado, volvemos a aplicar cola diluida en agua, presionando con la brocha plana.

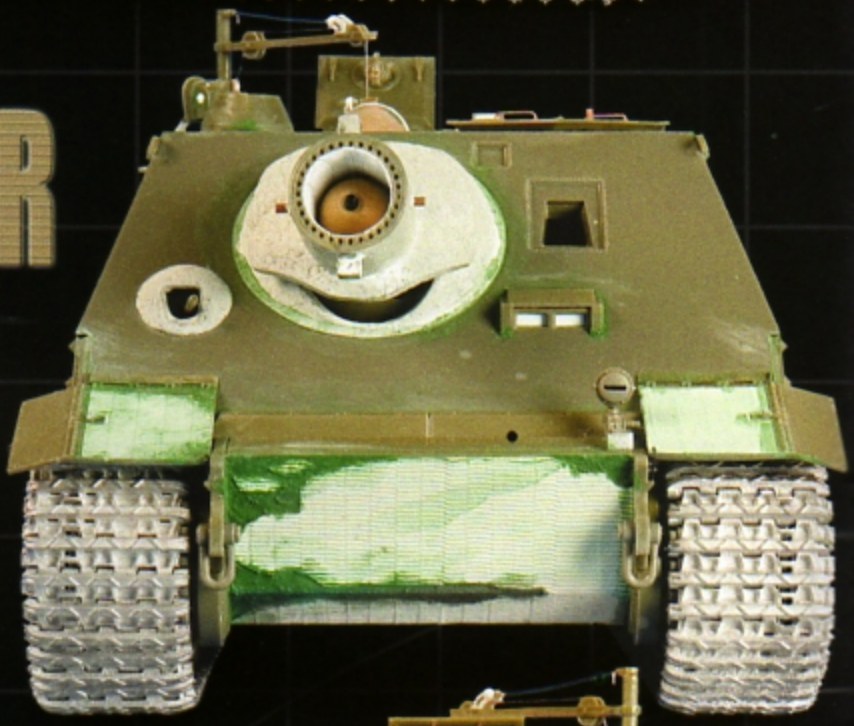
18 y 19. Resultados obtenidos con las placas de zimmerit secas.

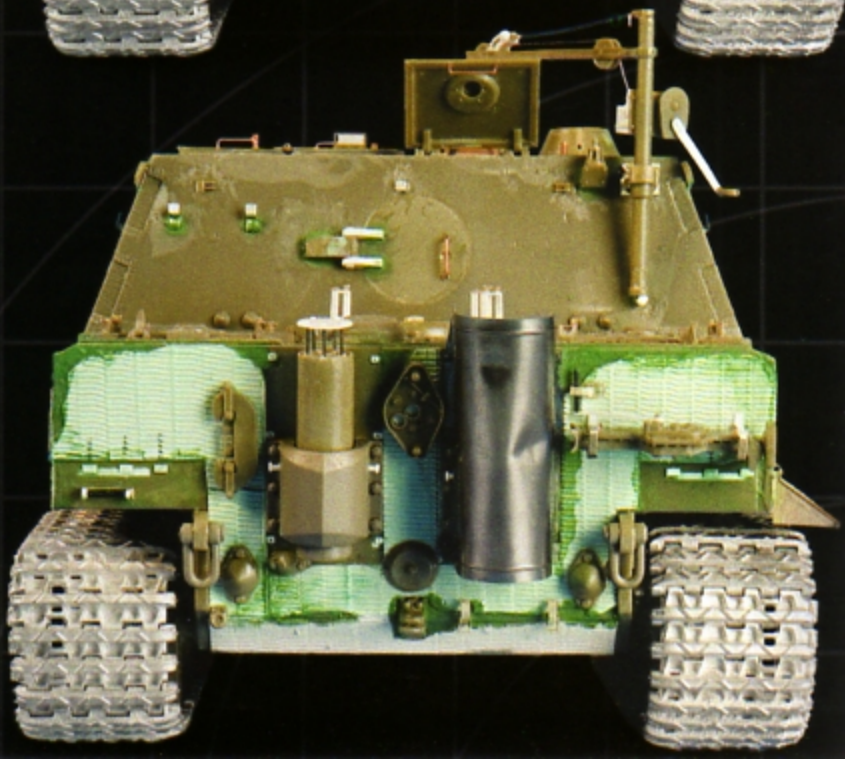






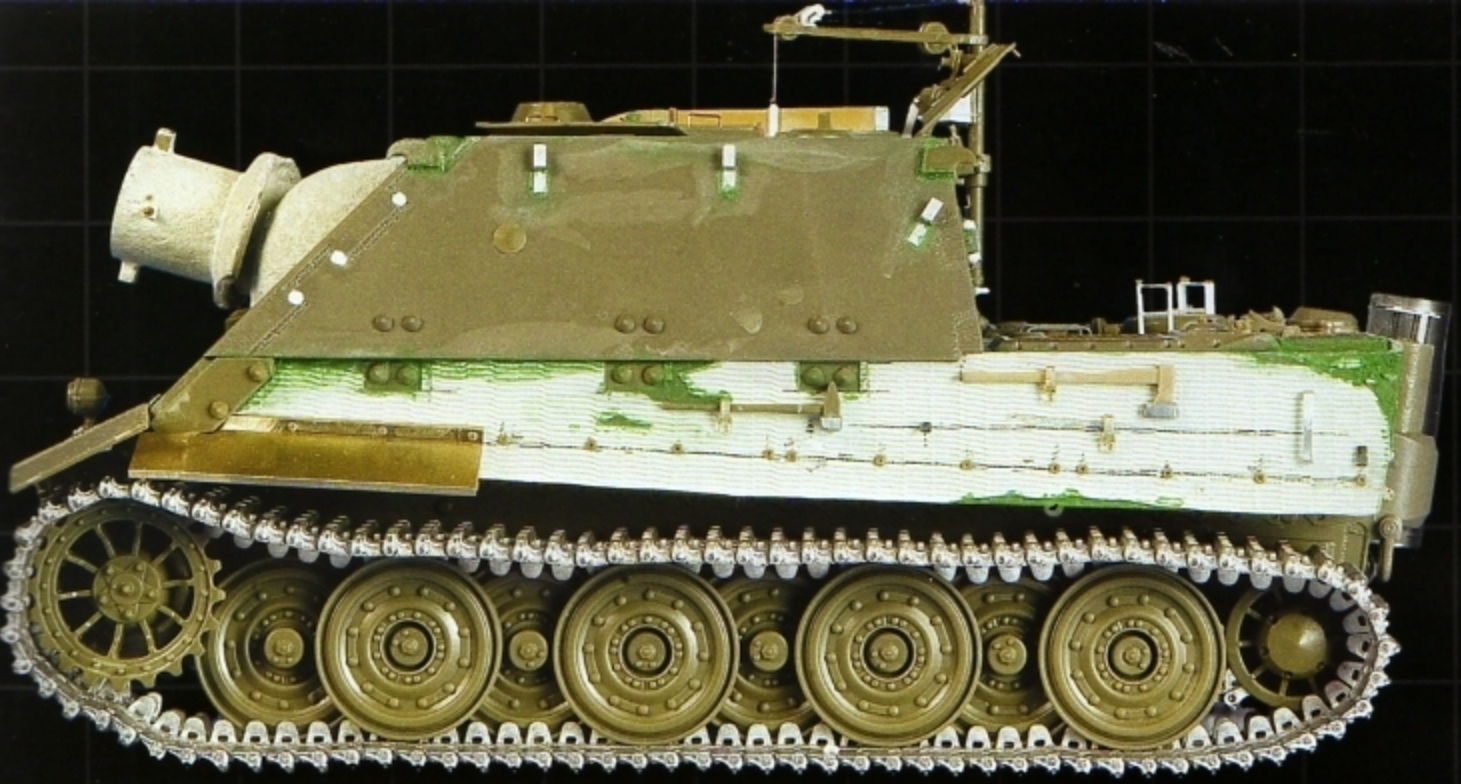
# STURMTIGER

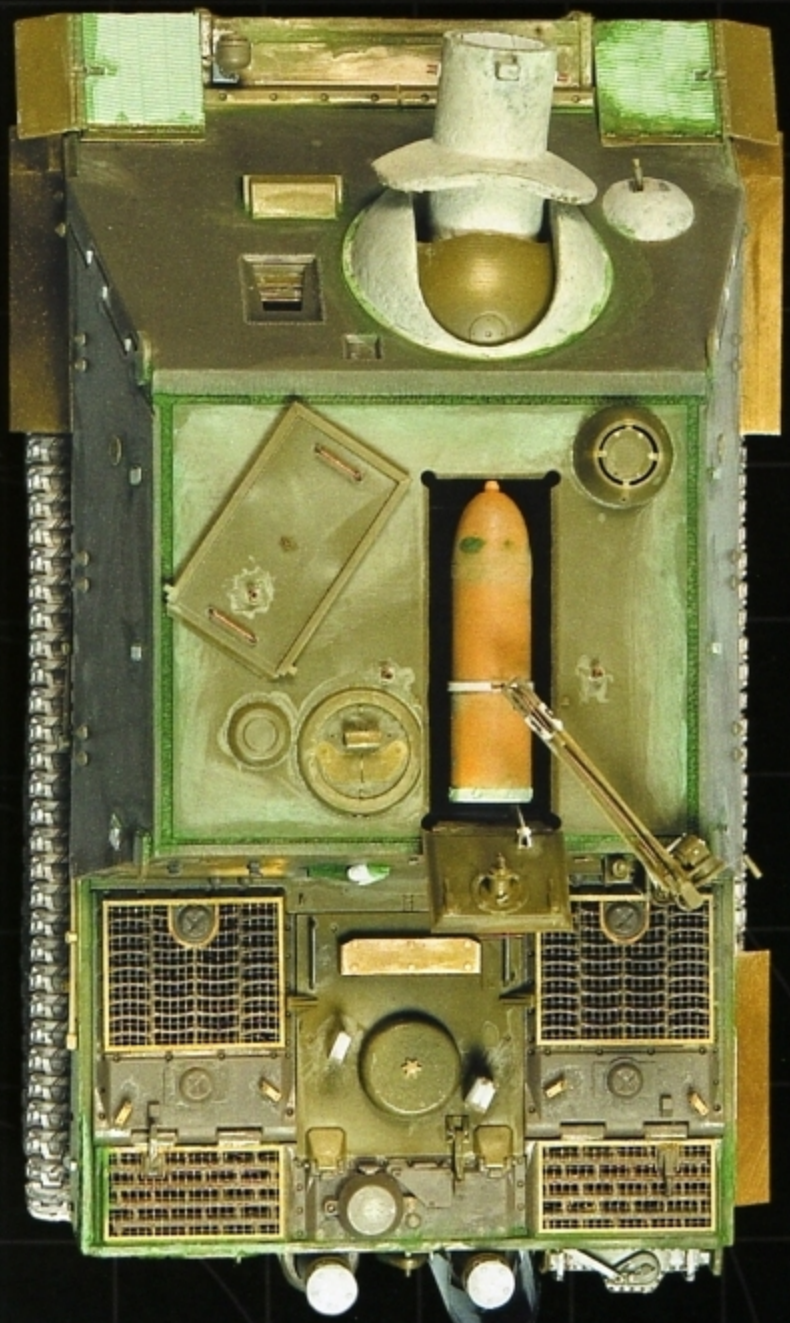




**CUADRO DE MATERIALES**

- Maqueta: Sturmmörser Tigre de AFV-Club referencia 35103. escala 1/35.
- Orugas: Tigre middle-late. Friulmodel ATL-06
- Fotograbados (sólo unas pocas piezas): Tigre I Mid/Late de Lion Road ref. 35015 y Tigre I de Eduard ref. 35441 (protector del escape).
- Herramientas de maquetas sobrantes de Tamiya.
- Obús del Sturmtiger de Italery ref. 299.





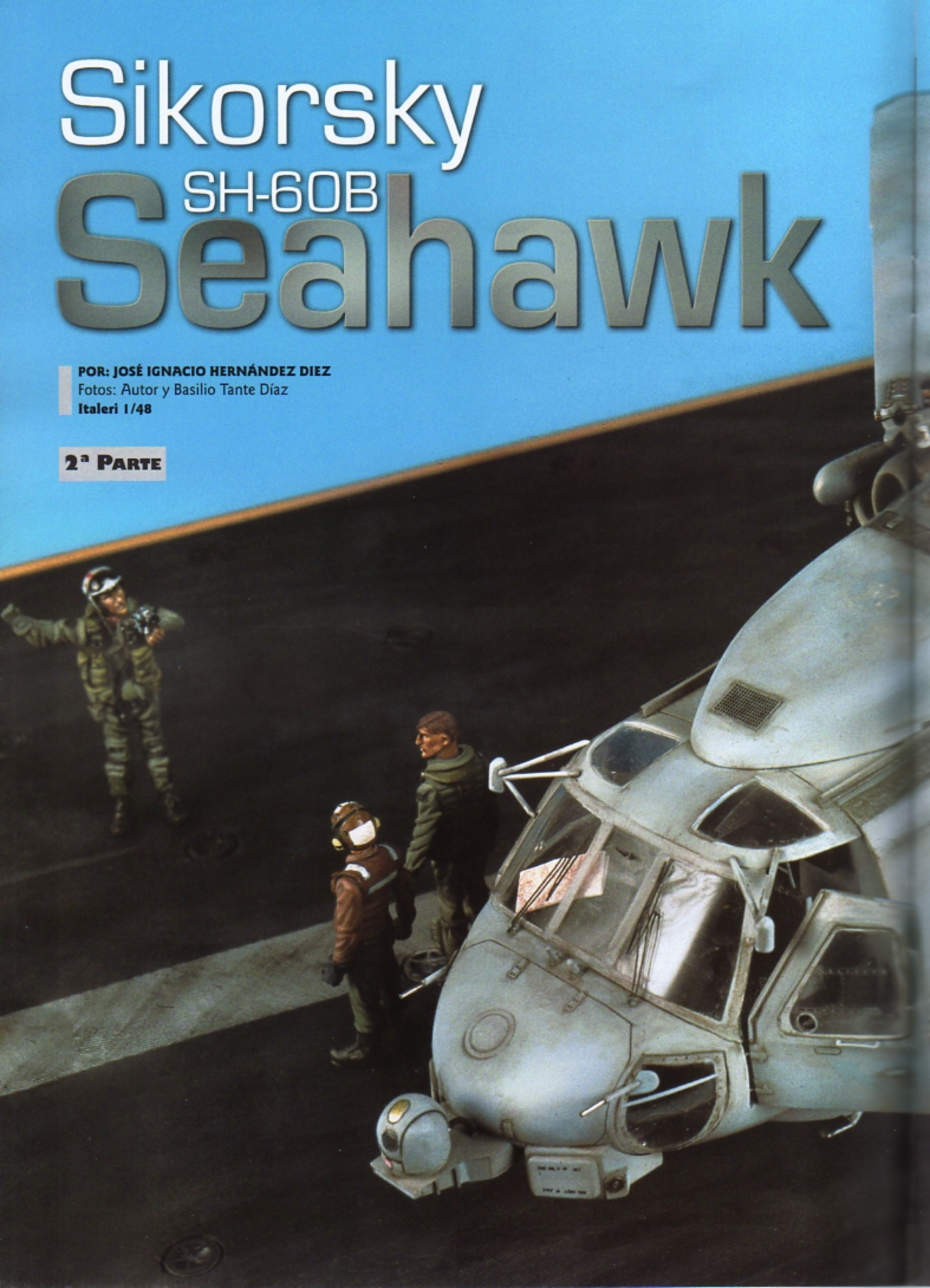
## CARACTERÍSTICAS STURMTIGER

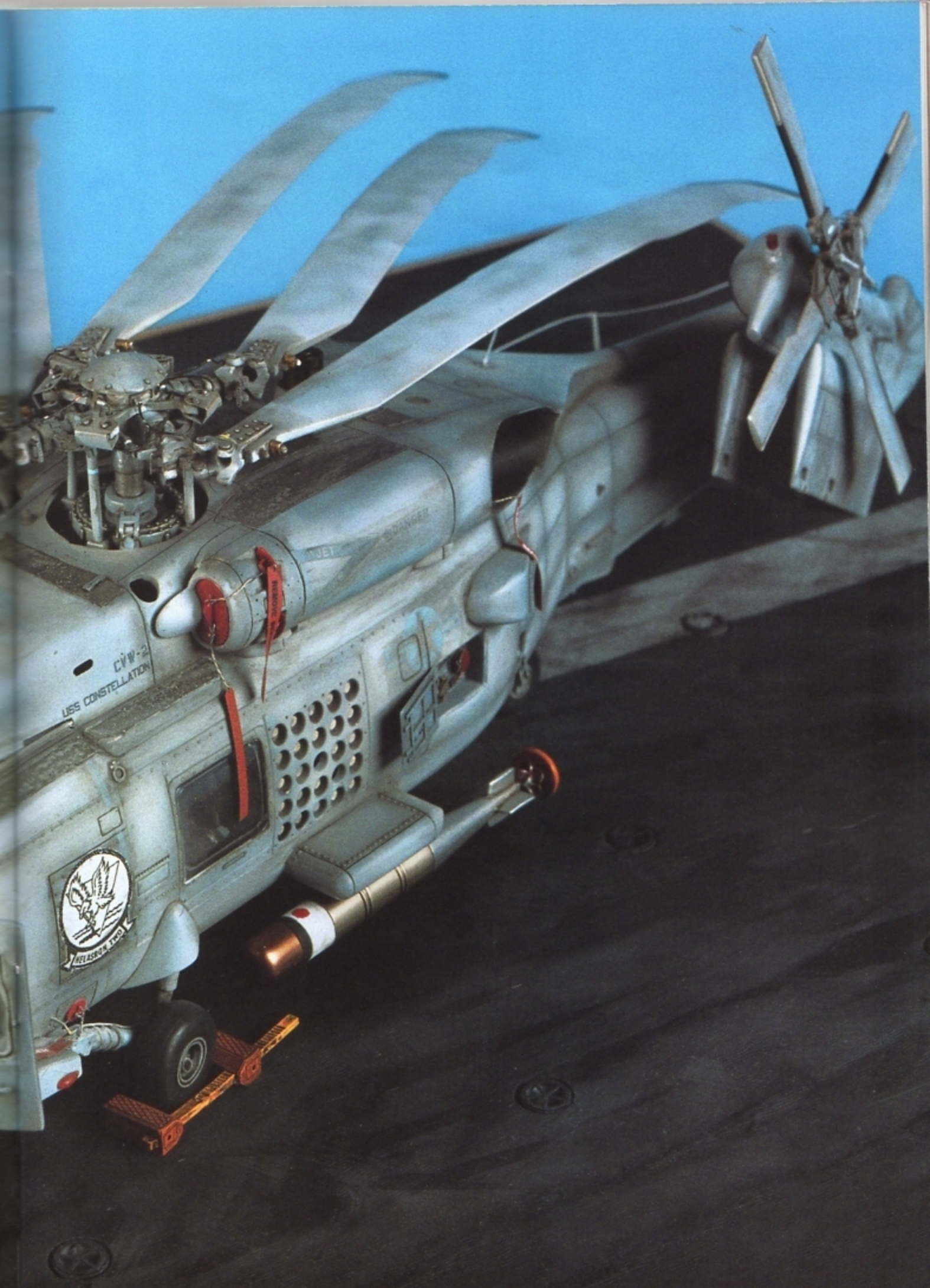
- Denominaciones: Sturmpanzer VI – 38 cm Sturmmörsers-Sturmtiger
- Tipo de vehículo: cañón autopropulsado
- Armamento:
  *Principal:* lanzador de cohetes Rajetenwerfer 61 de 38cm.
  *Secundaria:* una ametralladora MG-34 de 7m 92 mm.
  *Munición:* 12 cohetes en la superestructura, más otro dentro del lanzador.
- Tripulación: cinco hombres: jefe de carro, observador de tiro, conductor, dos hombres para atender el lanzador.
- Peso: 65.000 kg.
- Velocidad máxima en carretera : 40 km/h (25 mph)
- Autonomía en carretera: 120 km (75 millas)
- Plaza motriz: motor de gasolina Maybacj de 12 cilindros en "V"
- Capacidad de carburante: 534 litros en cuatro depósitos.
- Dimensiones:
  Longitud: 6,28 metros
  Anchura: 3,57 metros
  Altura: 2,85 metros
- Blindaje:
  Frontal: 150 mm a 45°
  Laterales: 80 mm a 20°
  Trasera de casamata: 80 mm a 20°
  Horizontales: 400 mm
  Mantelete: 69 mm (redondeado el mantelete)
- Ejemplares construidos: 18.

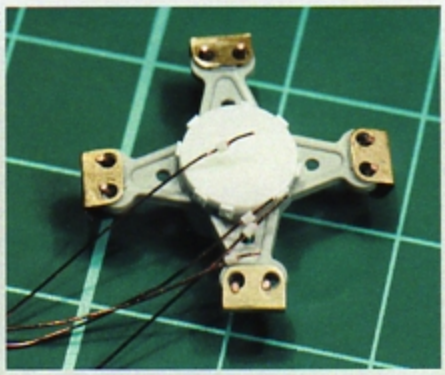
# Sikorsky SH-60B Seahawk

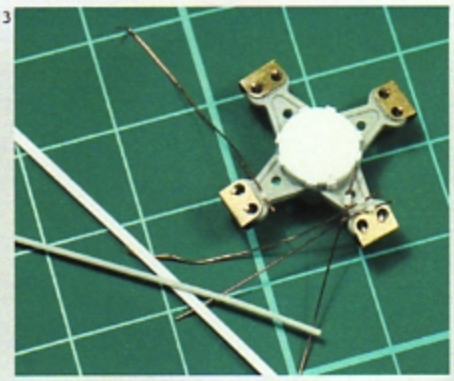
**POR: JOSÉ IGNACIO HERNÁNDEZ DIEZ**
Fotos: Autor y Basilio Tante Díaz
**Italeri 1/48**

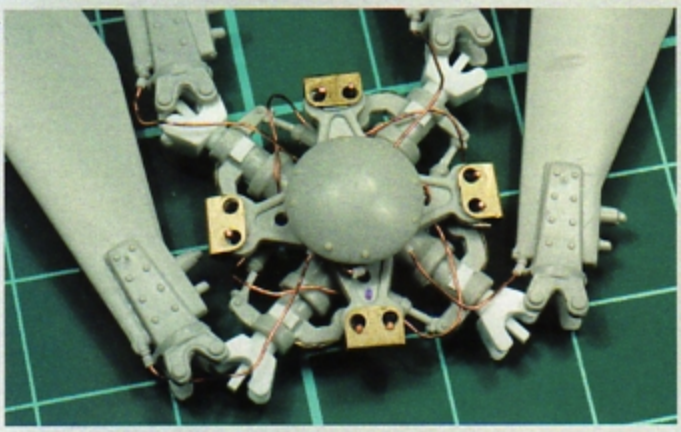
**2ª PARTE**

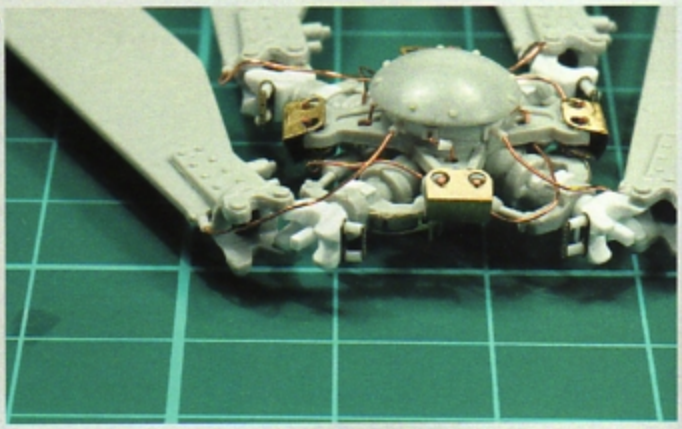



CVW-2
USS CONSTELLATION









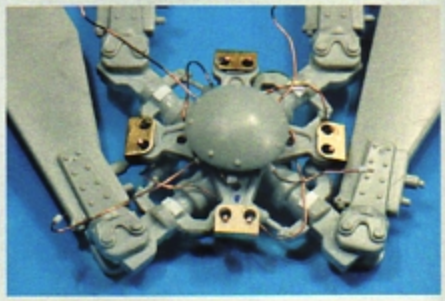
## DETALLADO DEL ROTOR PRINCIPAL

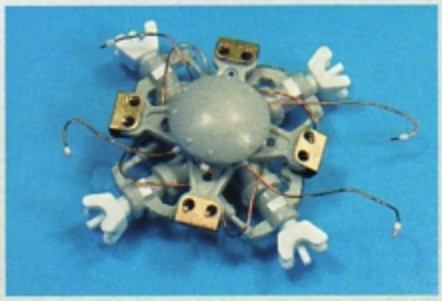
Me decidí a dejar plegado y fijo el rotor principal. Para detallarlo seguí las instrucciones de Eduard, aunque añadí varios detalles hechos a scratch.

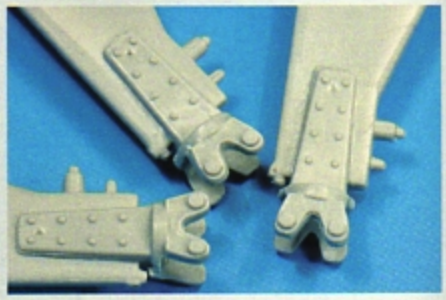
El primer paso consiste en limar aproximadamente un milímetro de longitud a los cuatro extremos de la pieza 32B. La pieza en sí, con forma de cruz, es el Indicador BIM (Blade Inspection Method, Método de Inspección de Palas). Una vez limadas, dispuse las cuatro piezas de fotograbado, número 50 de Eduard (contrapesos para absorber las vibraciones), dándoles una ligera inclinación, como muestran las fotos reales. Hay que tener mucho cuidado con las instrucciones de Eduard, pues en algunos pasos vienen erróneas. Una vez en su sitio, vacié por completo los agujeros simulados en la pieza original con una broca de un milímetro. Una vez hecho, pasé ocho piezas de cobre de 0,3 milímetros simulando los tornillos de sujeción.(*imágen 1*).

Con plasticard de 0,3 y 0,5 milímetros fabriqué el amortiguador de vibraciones en sí, disco colocado encima de la cruz de absorción detallada arriba. Dicho disco tiene un diámetro de ocho milímetros. Después de distribuir, cada 90 grados una pieza de Evergreen de 0,25 por 1 milímetro, las taladré para insertar luego los cables de cobre, de 0,25 milímetros (*imágen 2 y 3*).

Éstos cables se unirán luego a cada una de las palas, cuya función es detectar la pérdida de nitrógeno con el que se rellenan. En cada una de las cuatro conexiones añadí un pedazo de varilla de 0,64 milímetros, taladrada con una broca de 0,3.(*imágenes 4 y 5*).

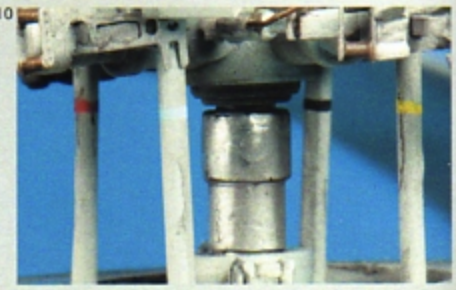




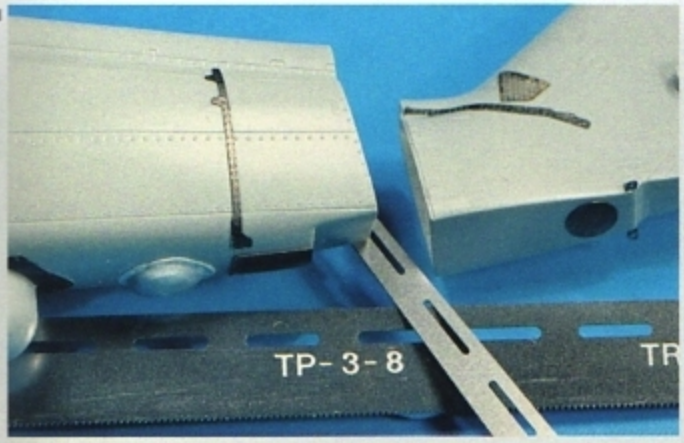


El sistema de plegado de las palas viene muy mal detallado. Lo que hay que hacer es cortar cada uno de los extremos de la pieza 29B (cruz de unión entre el eje y las palas) y reconstruir cada uno de los brazos de plegado perfectamente. Así mismo se procederá cada uno de los extremos del anclaje de las palas, que hay que limar, dejándolos huecos. Una vez hecho esto, taladré con una broca de dos milímetros el interior de las palas (*imágenes 6 a 9*).

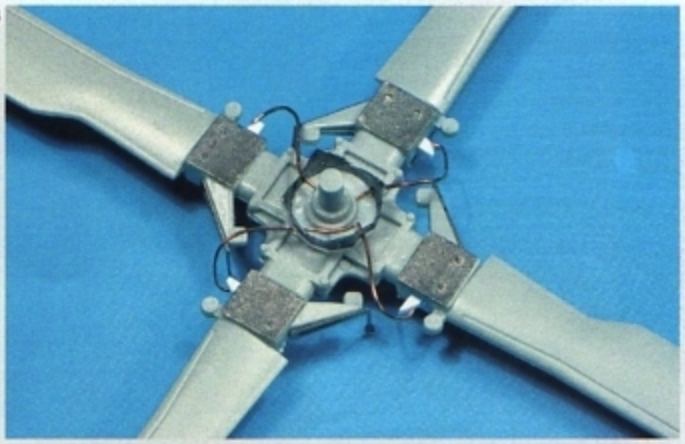
Para construir los extremos del brazo de plegado, empecé con un cuadrado de Evergreen de 6,3 milímetros de lado. Al final quedaron cuatro piezas iguales de 4,8, por 3, por 3 milímetros. Pegué varilla cuadrada de Evergreen nuevamente, de 0,75 milímetros de lado, en el centro de cada muñón. El conjunto lo uní con varilla de dos milímetros de diámetro.



11

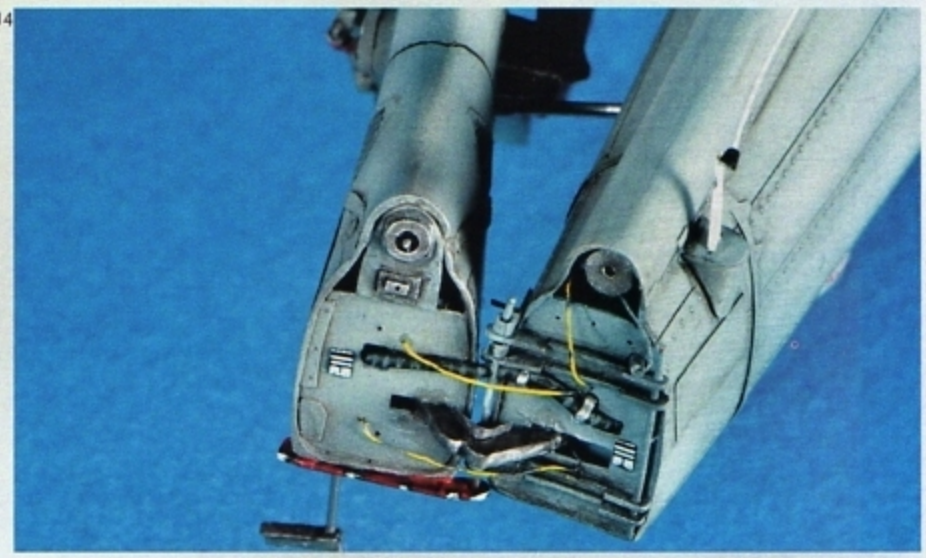



13

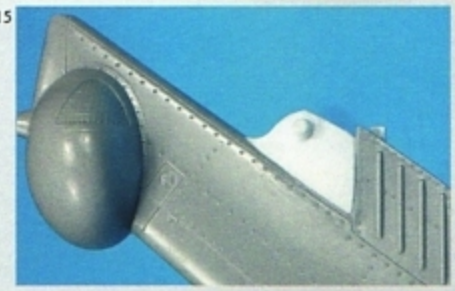


12

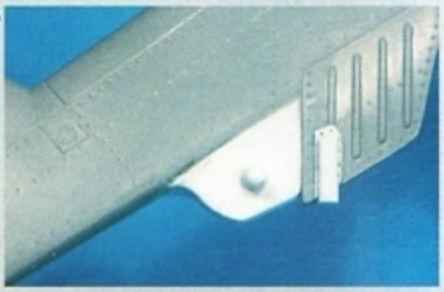
14



15



16



A las cuatro varillas de cambio de paso les pinté unas franjas, cada una de un color, rojo, azul claro, amarillo y negro. Sirven para identificar a cada pala y no cambiar ningún elemento entre sí (*imágen 10*).

## DETALLADO DEL TIMÓN VERTICAL

El detallado del timón vertical lo realicé, al igual que el del rotor principal, con el de Eduard y con piezas de construcción propia.

Empecé cortando la parte plegable con las micro-sierras de Hasegawa, de muy buena calidad. Coloqué las piezas de detallado de Eduard, salvo los números 25, 34, 59, 65, 73, 79, 89, 34, 84 y 88. Algunas de ellas no hicieron falta, como se verá más adelante en los siguientes párrafos. Con ciano tapé las líneas de dos registros que quedaron invisibles más tarde con dos piezas de fotograbado, justo en el lado derecho de la cola (*imágen 11*).

Antes de pegar el mamparo de la parte delantera del puro del fuselaje, hice un taladro con una broca de 0,3 milímetros en el lado derecho del fuselaje, a la altura del tren de aterrizaje. Por ese taladro pasa el cable de antena HF (High Frequency), imitado con hilo de pescar de 0,18 milímetros (*imágen 12*)

Para hacer que el cable no se despegue, taladré un trozo de plasticard y lo soldé con cemento capilar. Posteriormente lo pasé por el puro del fuselaje, pegándole la varilla de plástico por el interior (*imágen 12*).

Una vez cortadas las dos piezas y limar los interiores para afinar el grosor de las paredes, pasé a construir los mamparos de separación con plasticard de 0,5 milímetros. Con una cuchilla bien afilada hice los cortes pertinentes para insertar los tubos y varilla de plegado.

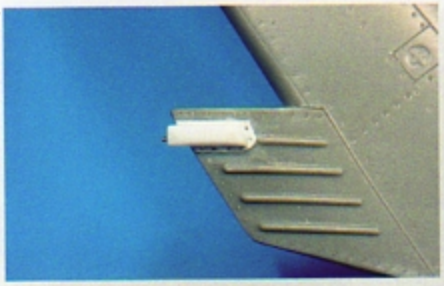
Los refuerzos del mamparo del fuselaje principal son de varilla de 0,5 por 1 milímetro, y de 0,5 por 0,25 milímetros. Los taladré con una broca de 0,4 milímetros e inserté varilla metálica de dicho grosor. Parte de los fotograbados mencionados arriba se omiten, en concreto los números 65, 79, 84, 88 y 89, los pertinentes al plegado de la cola.

La varilla accionadora del plegado de la cola la hice a partir de una pieza de plasticard de 1,2 milímetros de ancho por 1 milímetro de altura. Con limas fui dándole forma curva. Para acabar, practiqué dos taladros a cada extremo y les inserté alambre de 0,4 milímetros para reforzar su unión.

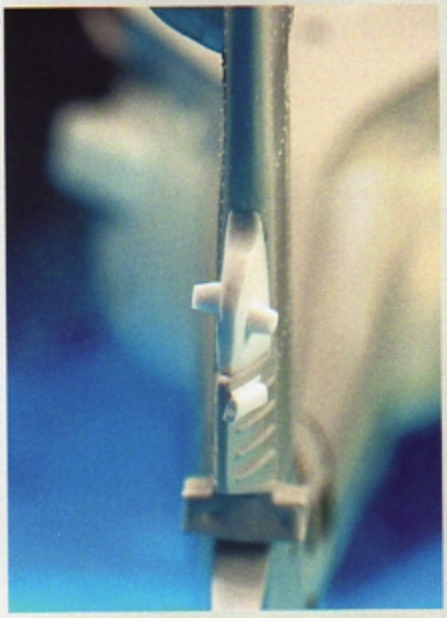
El acople del eje de transmisión del rotor de cola lo hice con plasticard de tres milímetros de diámetro. Dicho acople del eje lo fijé aparte del mamparo, colocado en la parte superior. Para acabar, pegué la punta de una aguja, para simular el acople del eje (*imágen 14*).

Antes de pegar los mamparos de ambos lados, fijé varilla cuadrada de Evergreen de tres por tres milímetros al interior, con el

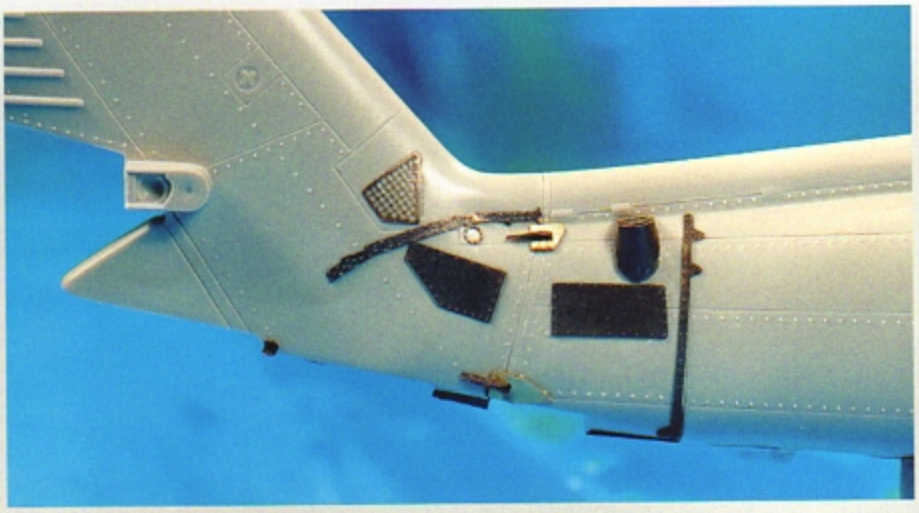
17



18

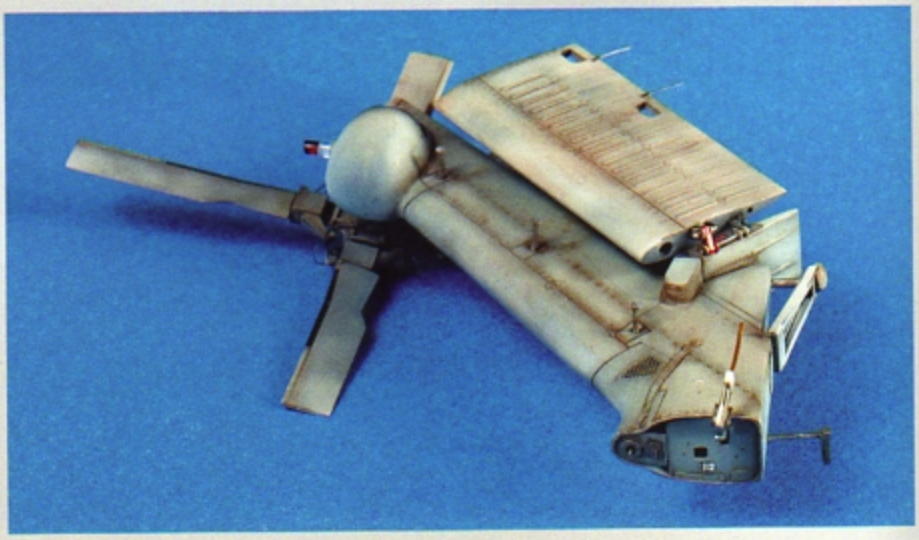


19



20

21



objeto de tener una unión fuerte. A dichos refuerzos les practiqué un taladro de 0,4 milímetros de diámetro.

A la hora de pegar los mamparos y con el fin de que no queden ladeados, hay que disponer unos topes de varilla cuadrada en los interiores del fuselaje, varilla de 0,75 milímetros de lado.

Para acabar el detallado, taladré con una broca de 0,9 milímetros en el lado izquierdo del fuselaje y en el izquierdo del timón vertical. Aquí inserté varilla de acero de 0,8 milímetros, que hace de tope, al igual que la número 34 de Eduard, pintada en rojo y desgastada con algunos desconchones de aluminio (*imágen 14*).

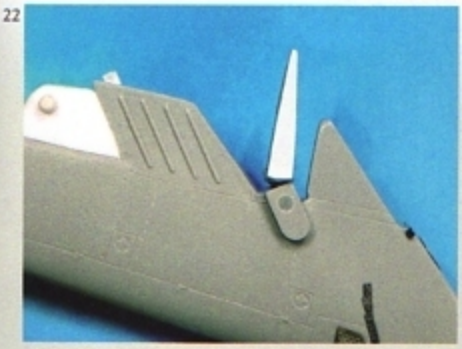
Utilicé varilla cuadrada de Evergreen de 6,3 milímetros de lado para hacer un carenado, dispuesto en la aleta vertical del timón de cola. Dicho carenado soporta dos alertadores de radar. Por medio de limas fui dando formas curvas, adaptándome a la de la aleta que lo soporta. Posteriormente, coloqué en el centro de dicho carenado, a cada lado, dos piezas tronco-cónicas de 2 milímetros de altura y de 2,5 milímetros de base por 2 de altura (*imágen 15 y 16*).

Finalmente coloqué el receptáculo de la luz de cola del timón, hecho con varilla de 1 por 1,5 milímetros. La base del receptáculo la hice con plasticard de 0,3 milímetros (*imágenes 17 y 18*).

Para realizar el plegado del timón de profundidad, empecé cortándolo con las sierras de Hasegawa. Una vez tuve las dos mitades, construí, con plasticard de 0,5 milímetros, las cuadernas, y practiqué los taladros oportunos. A continuación me dediqué a realizar las bisagras, hechas con varilla de 0,5 por 1 milímetro y taladradas con broca de 0,3 milímetros. Hice los bloqueadores (pintados en rojo brillante) con varilla de 0,75, de lado, rebajada en un lado. Éstos los pinté después con rojo brillante (*imágenes 19 a 21*).

La parte central del timón horizontal se queda bien fijada usando cemento capilar extrafino de Tamiya. El actuador del timón lo hice con alambre de 0,4 milímetros, unido igualmente con alambre a unas orejetas hechas de varilla cuadrada de 0,5 milímetros.

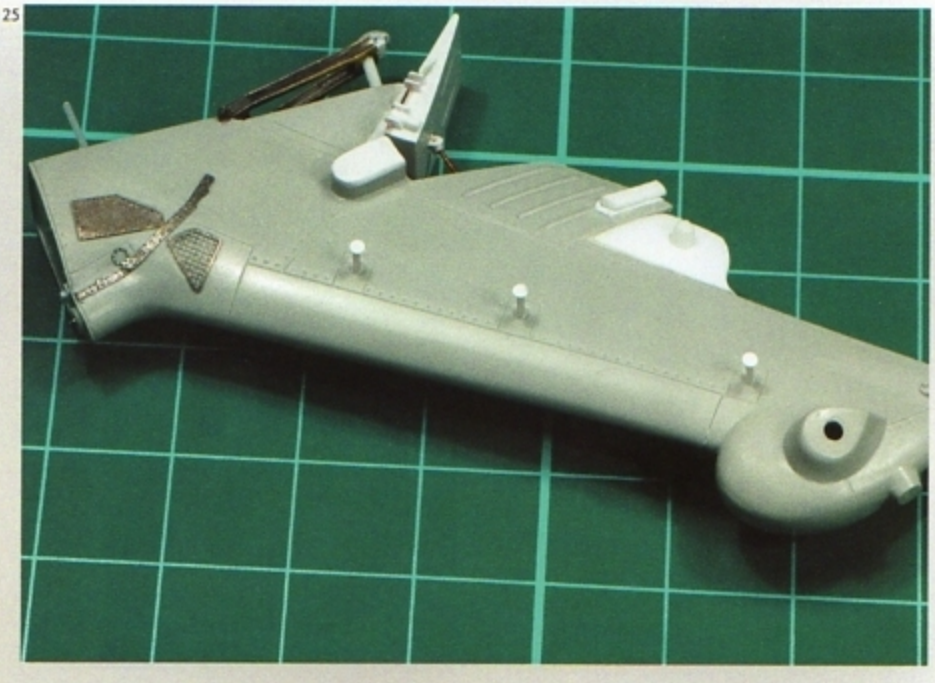
22



23

24

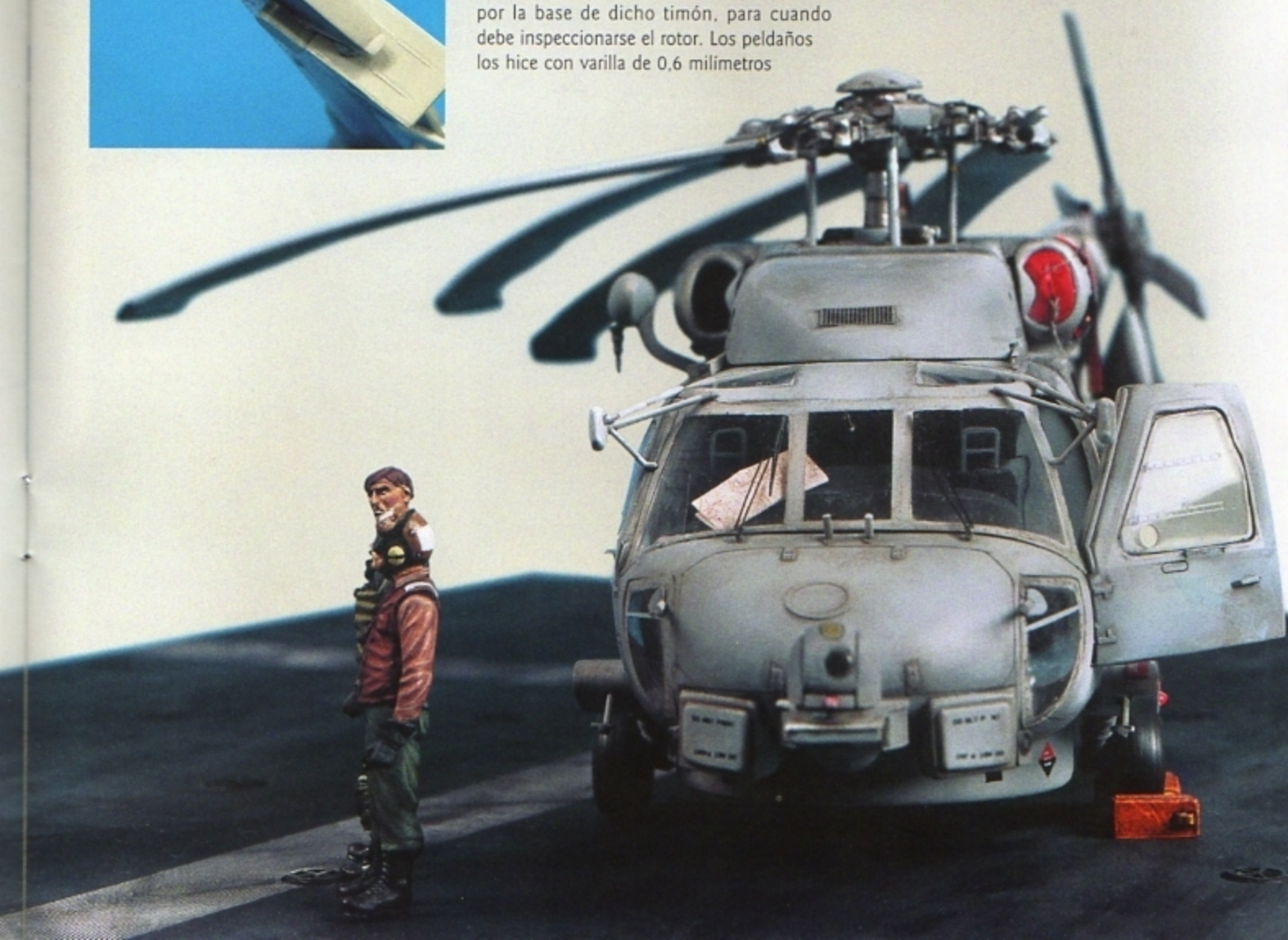
25



Como se puede ver en la foto, una vez cortado el timón tuve que rellenar el hueco, donde originalmente iba colocado, con plasticard de 1,5 milímetros de grosor en la base donde debe apoyar (*imágenes 22 a 24*).

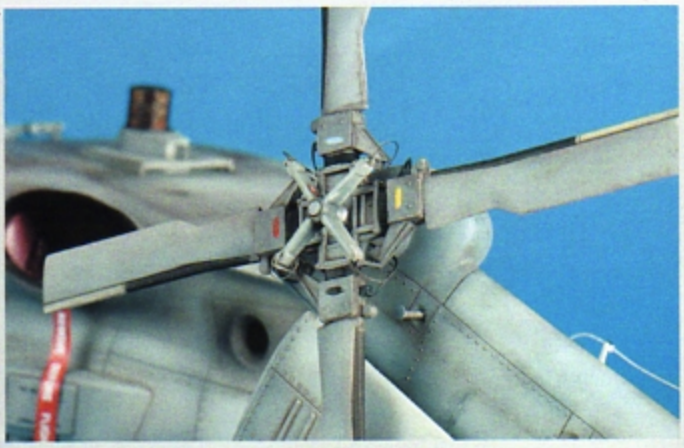
El timón vertical incluye una escalera retráctil. Consta de tres varillas que salen a cada lado del timón, más una que aparece por la base de dicho timón, para cuando debe inspeccionarse el rotor. Los peldaños los hice con varilla de 0,6 milímetros de diámetro y con plasticard de1,2 milímetros, obtenidos éstos últimos con un sacabocados. Los peldaños los pinté con Mr. Color Acero 213 y los lavé con negro (*imágen 25*).

La luz roja anticolisión que lleva en la parte superior la hice con varilla transparente de 3.5 milímetros.



26

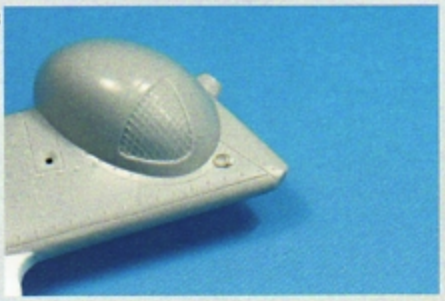
27



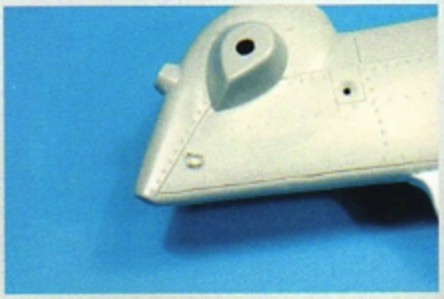
insertándole un trozo de alambre de 0,3 milímetros, y pegándole encima una parte de varilla tintada en rojo translúcido, de 2.5 milímetros de diámetro (*imágen 26*).

Para acabar con el timón, hice dos argollas de amarre, situadas a cada lado en la parte superior. Pegué una pieza de plasticard de 0,3 por 0,3 milímetros, y coloqué encima alambre de 0,2 milímetros. Las pinté con plata cromada de Gunze 211. Los descargadores de estática, de Eduard, los ubiqué una vez hube acabado la maqueta (*imágenes 28 y 29*).

28



29



30

## DETALLADO DEL ROTOR DE COLA

Como en fases anteriores, usé el fotograbado de Eduard y piezas de construcción propia.

Coloqué las cuatro piezas número 21 y 70 de Eduard, cuatro piezas de cada una.

Con estaño de Verlinden realicé el protector del eje del rotor, una pieza con forma de corona, a partir de una pieza de estaño de 17 por 2,25 milímetros y practiqué cuatro taladros equidistantes de 0,6 milímetros. Ésta se coloca bajo el encastre del eje.

Para acabar el detallado, usé alambre de 0,3 milímetros para simular los cables del sistema antihielo de las palas. Corté cuatro piezas iguales de 0,75 milímetros de lado y, tras taladrarlas, las pegué a la base de las palas. Acabé colocando los cuatro cables de masa (de la cruz de mando del eje) a las cuatro palas (*imágen 27*).

## DETALLADO DE LOS LATERALES DEL FUSELAJE

Todas las argollas que simula la maqueta, moldeadas en el plástico, las eliminé con una cuchilla y las sustituí por la número 80 de Eduard.

Los refuerzos exteriores del fuselaje, piezas 63 y 82 de Eduard, fueron colocados, pues en la maqueta no venían incluidos. Para finalizar el montaje del fuselaje, dispuse las bases de las antenas, números 55, 91, 92 y 93 de Eduard, piezas muy finas de fotograbado. Una vez acabé la maqueta, puse los mástiles soportes del cable de la antena HF, y después el cable, pintado en color blanco (*imágen 30*).

El encaje de la grúa de rescate no es excesivamente malo, pero hay que tener mucho cuidado en pegar correctamente el brazo a la grúa, pues queda torcido. Decidí limar aquél para que el encaje fuera mejor. El enganche de amarre lo reforcé con cobre de 0,3 milímetros, unido a la base de la grúa (*imágenes 31 y 32*).

Las luces de los carenados del tren principal incluidas en el kit las limé y sustituí por las adquiridas de la firma *Cutting Edge*, referencia *CEC48164*, luces de varios colores y transparentes (*imágenes 33 y 34*).

31

32

## DETALLADO FRONTAL

El detallado frontal lo dediqué a reconstruir el FLIR y los tubos pitot. Adquirí la referencia *CEC48023* de *Cutting Edge*, *H-60 Blackhawk FLIR Turret & Instrument Panel Set*. Viene en general bien detallado, con resina en gris claro y ocre.

33

34

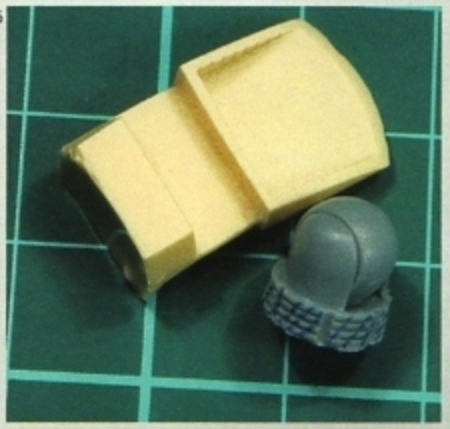
Dado que éste es para la versión terrestre, tuve que modificar la torreta, cortando la base (rayada en azul) y grabando encima con un scriber las lentes de visión. Con tubo de ocho milímetros de diámetro realicé la base de la torreta, taladrada después para acoplar el cable de alimentación eléctrica, hecho con tubo flexible. (*imágenes 35 y 36*).

El soporte del FLIR es una estructura de forma tronco-cónica, más ancha en el anclaje al helicóptero. Para construirla, necesité plasticard de 0,3 y Evergreen de 0,5 por 3,2 y cuadradillo de un milímetro. Para los refuerzos laterales, varilla de 0,25 por 0,5. Antes de colocar la tapa superior, hice pasar un alambre con el objeto de engancharlo perfectamente al helicóptero para que no se cayera (*imágenes 37 a 42*).

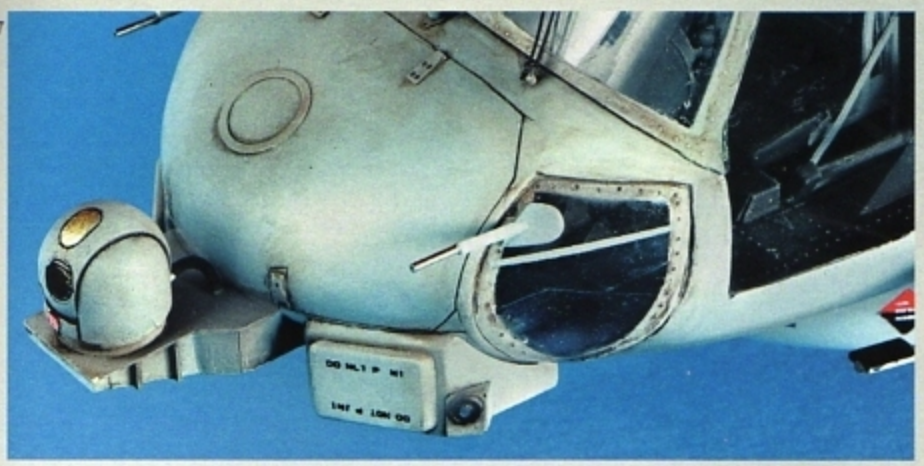
Los tubos pitot no vienen muy detallados. Se pueden hacer más reales con tubo de acero de 0,5 milímetros exterior. Corté la parte "de lectura", y coloqué el tubo usado en instrumentación. Las piezas, una vez acabadas, las dispuse en los cristales de burbuja frontales (*imágenes 43 y 44*).

35

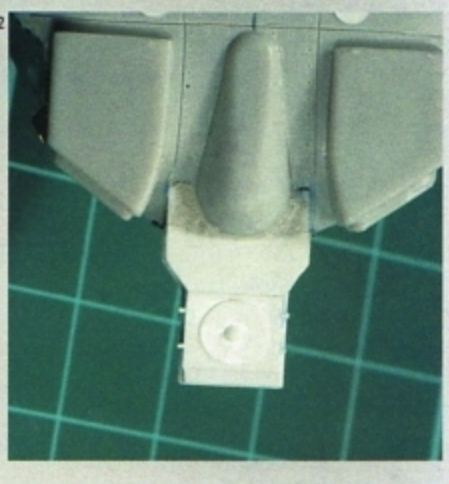
36



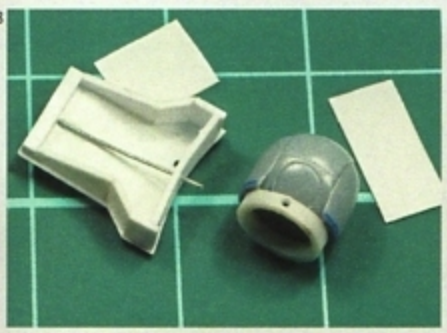
37



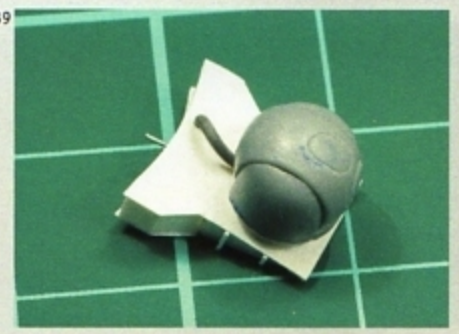
42



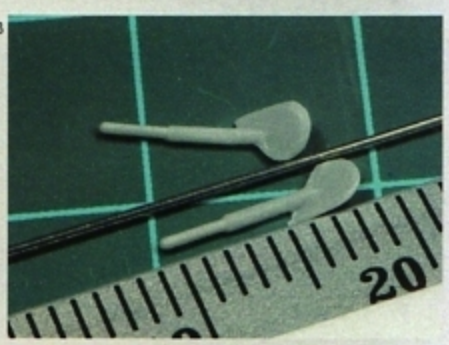
38



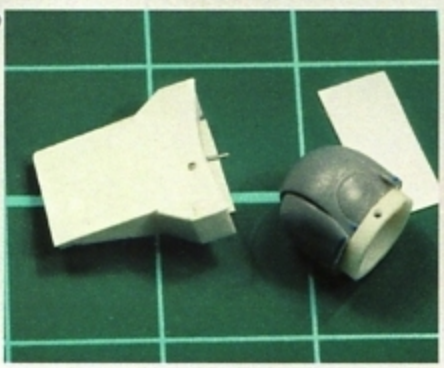
39



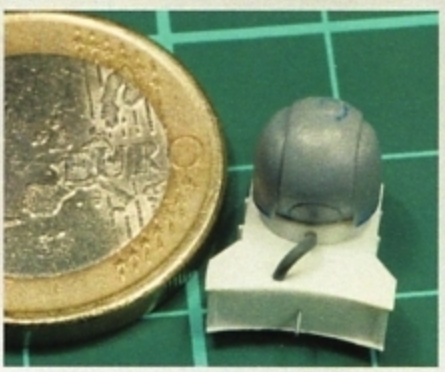
43



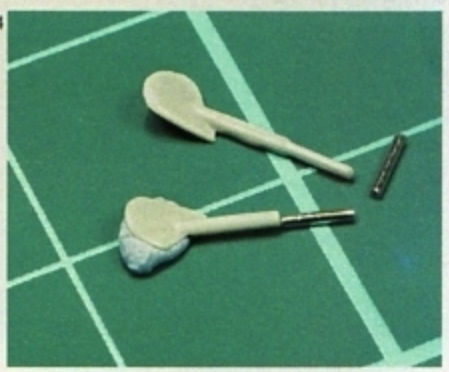

40



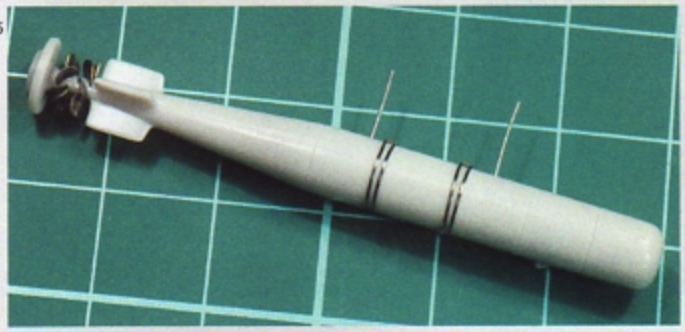
41



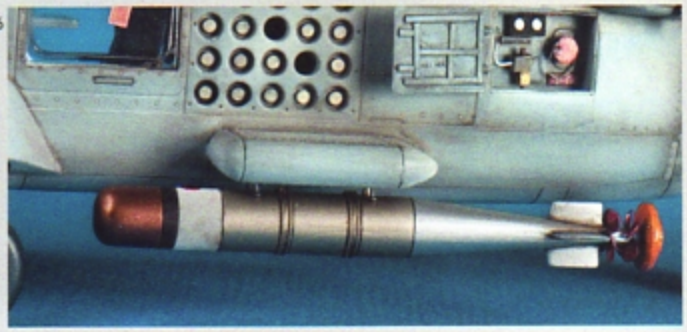
44



45

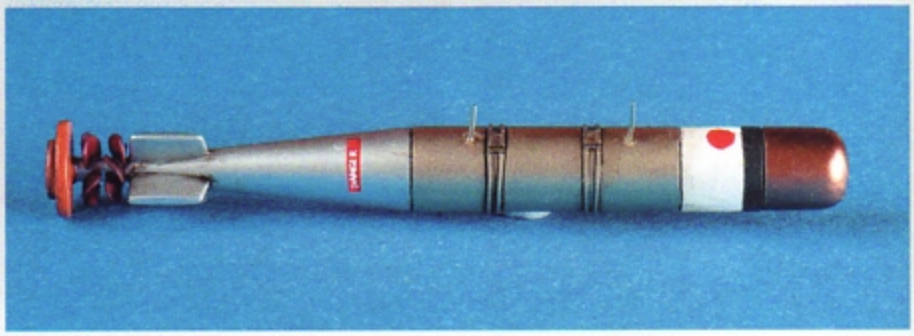


46



Finalmente, situé los espejos retrovisores, que imité con Chrome Silver de Bare Metal.

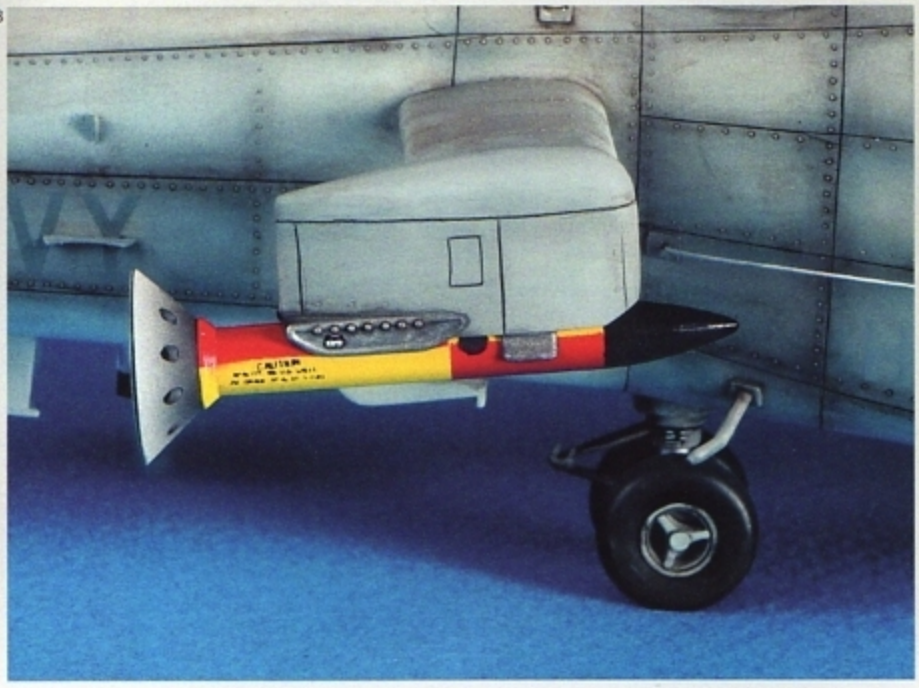
47



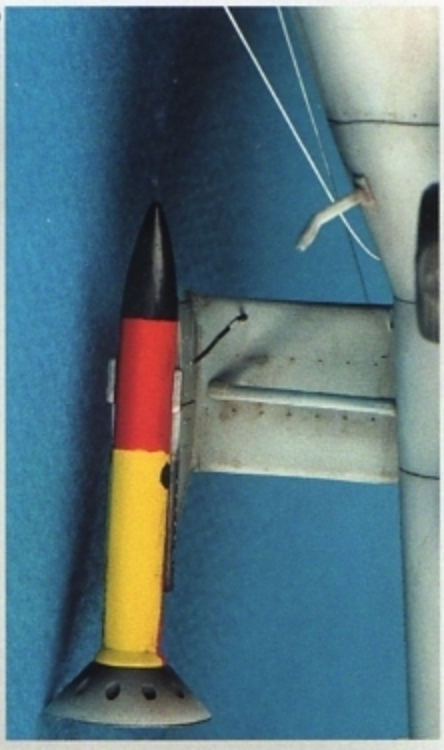
## DETALLADO DE ARMAS/ CONTRAMEDIDAS

El torpedo proporcionado en el kit, modelo Honeywell and Gould Mk 46 Mod 5, es el más lanzado y estándar de la US Navy. Pesa 230 kilos, incluyendo una cabeza explosiva de 44 kilogramos. Lo detallé usando los foto-

48



49



grabados de Eduard, para las abrazaderas y la doble hélice de propulsión. Taladré y pegué dos pedazos de alambre de 0,3 milímetros, para anclarlo perfectamente al pilón.

Para pintarlo usé colores metálicos de Alclad, número 106 White Aluminium, 104 Pale Burnt Metal y 110 Copper. El paracaídas trasero lo pinté en naranja, y las franjas del morro en blanco y negro. Una vez pintado todo, puse las calcas y algunos transferibles de Verlinden. Más tarde lavé todo con Raw Umber (*imágenes 45 a 47*).

El pod MAD (Magnetic Anomaly Detection) lo detallé con los fotograbados 29 y 83, pegados a la pieza 11D del kit. Pinté todo este conjunto en blanco, y el resto en colores básicos amarillo, rojo y negro brillantes de Gunze. Coloqué algunos dry-transfers de Verlinden, nuevamente, y envejecí la pieza 11D (especie de sombrero) con el aerógrafo. Usé una mezcla de negro y marrón, más bien gruesa, para simular la "costra" de suciedad.

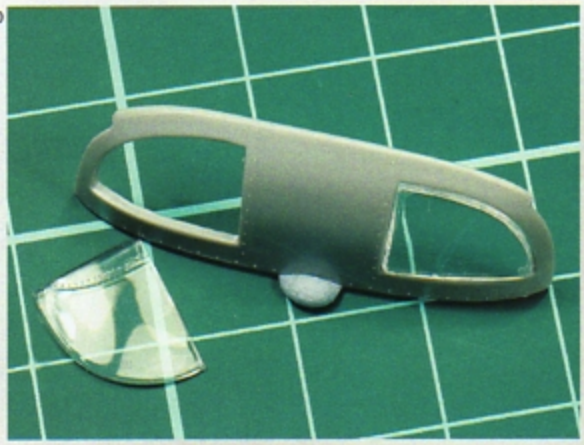
El pilón que soporta el MAD lo detallé, y el cable de datos lo hice con alambre de 0,5 milímetros (*imágenes 48 y 49*).

Pinté el pilón con Gunze Light Gray 308 FS36375, mezclado con blanco, al igual que los laterales del helicóptero, y con acero Mr. Metal Color 213 el punto de amarre del pilón. Añadí placards de Eduard de un viejo kit (placas de identificación de piezas, con sus números de pieza y serie). Después lavé todo con una mezcla de negro y marrón.

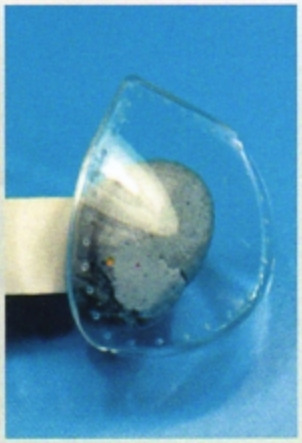
## COLOCACIÓN DE LOS CRISTALES

Los cristales del techo originales del kit son excesivamente gruesos, por lo que encajan muy mal. Así que los sustituí por acetato transparente de 0,13 milímetros de Evergreen.

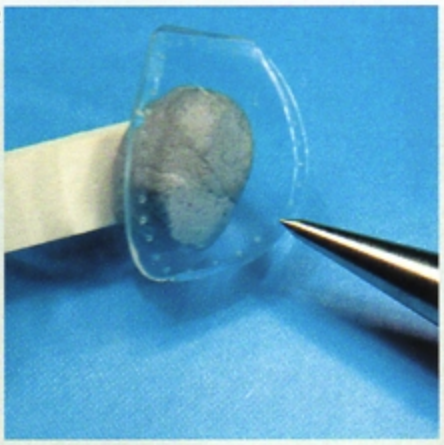
50



51

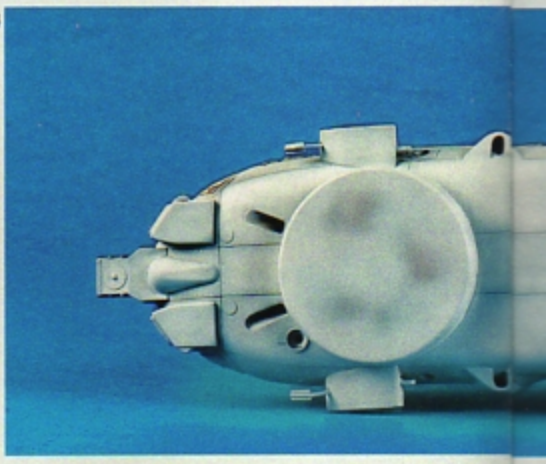


52



53

54



55

Los de las puertas encajan un poco mejor, aunque hay que añadir putty en alguna zona de aquéllas.(*imágen 50*).

El resto encajó bien. A los cristales de burbuja (inferiores) les grabé con el punzón de Hasegawa los remaches, y a los de las puertas de los pilotos, les practiqué un taladro para refrigeración de la cabina en días calurosos. Todos ellos los sumergí en Future. Posteriormente dejé que se secaran bien durante 48 horas, momento en el cual los pegué con cemento capilar de Tamiya.(*imágenes 51 y 52*).

**PROCESO DE PINTURA**

Antes de pintar, como he dicho más arriba, imprimé todas las piezas con Mr. Surfacer 1200 de Gunze Sangyo.

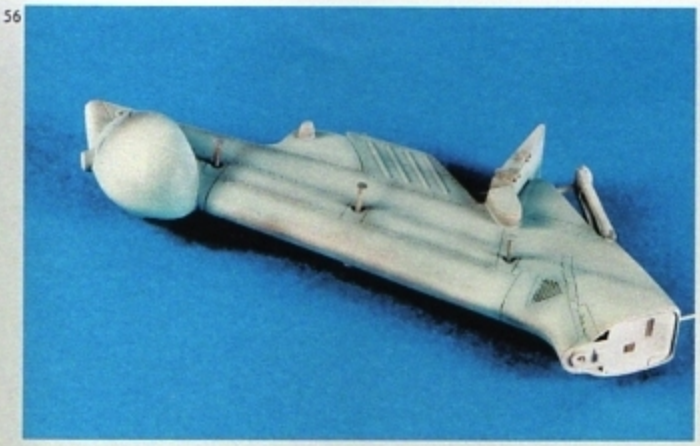
Dado que no hay un solo método para pintar, y que este mundillo nos ofrece un montón de alternativas, aquí cambié radicalmente mi forma. He visto maquetas pintadas con este proceso y el resultado de acabados y realismo me parece muy superior al tradicional, de dar pintura y marcar líneas con los lavados.

Así pues, después de ver muchas fotos y ver cómo se degrada la pintura y se ensucia el aparato, empecé sombreándolo por todas las líneas interiores de registros, agujeros, con un gris oscuro, y con marrón medio en algunas zonas como registros de aceite o hidráulico. Tampoco sé exactamente dónde deciros, las fotos y la lógica me fueron guiando (*imágenes 59 a 61*).

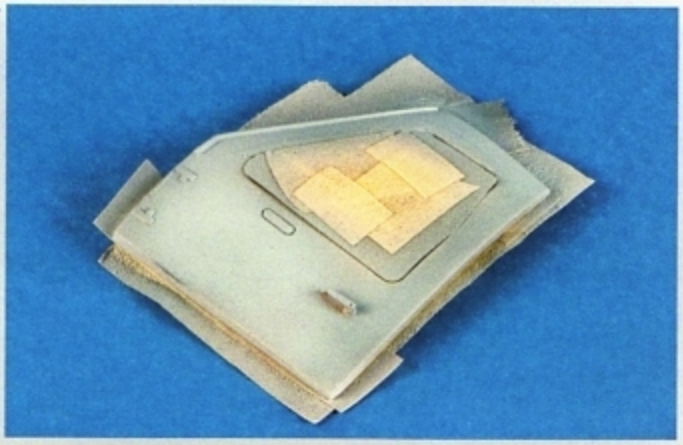
Una vez acabado el proceso de sombreado, fui pintando con los colores del helicóptero. Empecé por abajo, panza y estabilizadores traseros. El color empleado fue el Gunze 338 Light Gray FS36495 más 15 por ciento de blanco mate. Con la pintura muy diluida y la boquilla lo más cerrada posible fui pintando en el interior de cada registro, muy cerca de la maqueta, dejando marcas de suciedad (obtenida con los colores usados en el sombreado), líneas, manchas de aceite y degradados de pintura. Es un proceso lento y laborioso, pero el resultado merece la pena. Con la segunda pasada, la boquilla la abrí un poco más, con lo que las líneas sombreadas de los paneles se difuminaron aún más. Pinté el gancho de amarre de carga con acero 213 de Mr. Metallic Color (*imágenes 53 a 58*).

Para los laterales me serví de Gunze 308 FS36375 más blanco, y para las partes superiores, Gunze 307 FS36320 más el susodicho 15 por ciento de blanco, siguiendo el método arriba descrito. Las toberas de escape las pinté con una mezcla muy oscura de marrón y negro, y con la pintura un poco más gruesa de lo normal, para imitar esa textura tan peculiar.

56



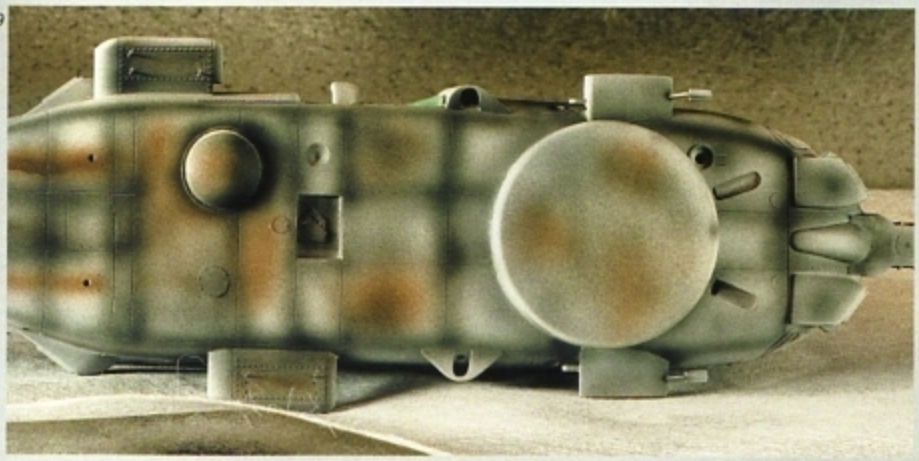
57



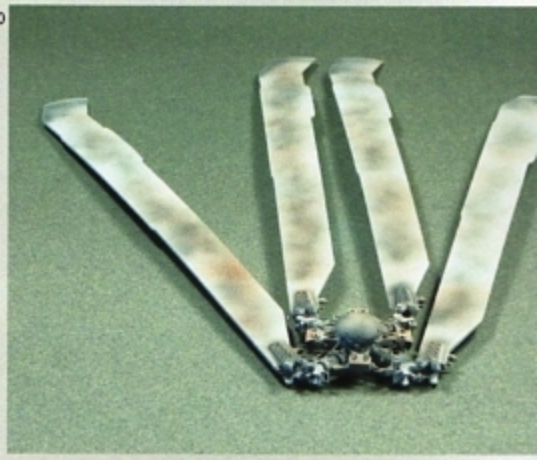
58

Una vez pintado por completo, con Mr. Surfacer 500 realicé las planchas antideslizantes distribuidas por el aparato, y les administré y un lavado posterior de negro de Tamiya. Para acabar ubiqué las calcas, aunque antes extendí con pulverizador una ligera capa de barniz brillante de Marabú sólo en las zonas donde se colocaron (*imágenes 70 y 71*).

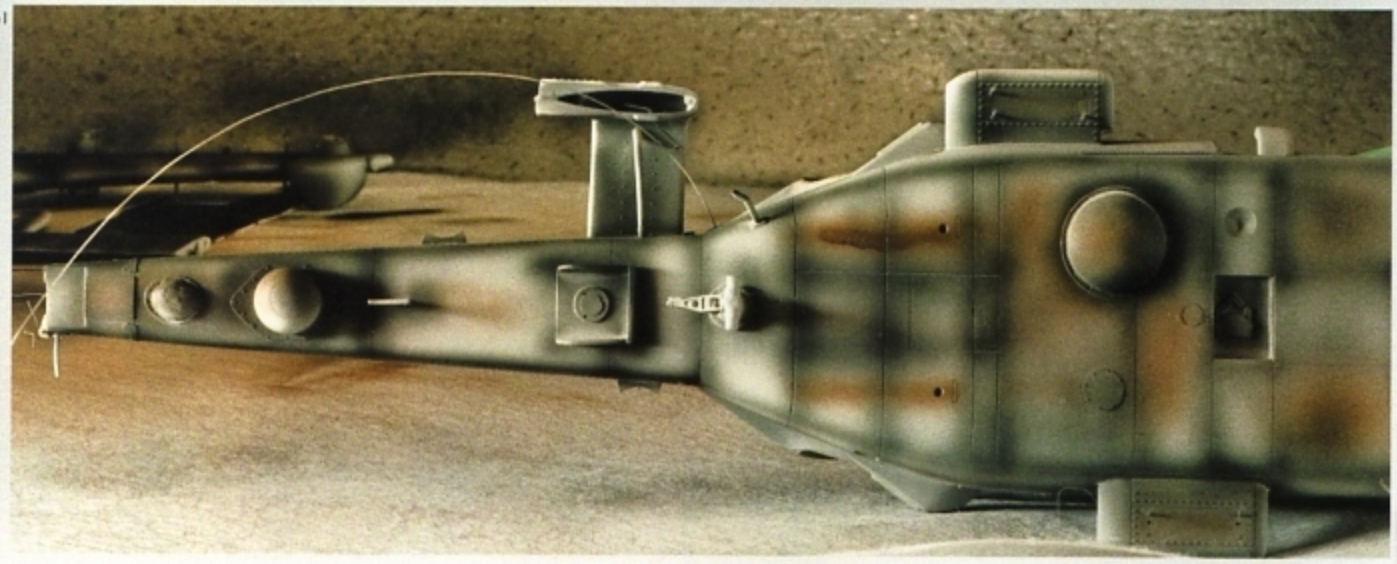
59



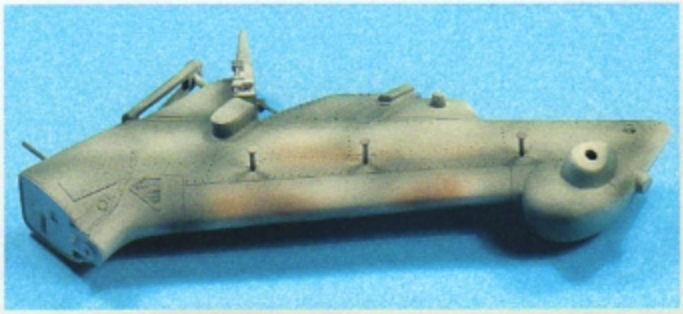
60



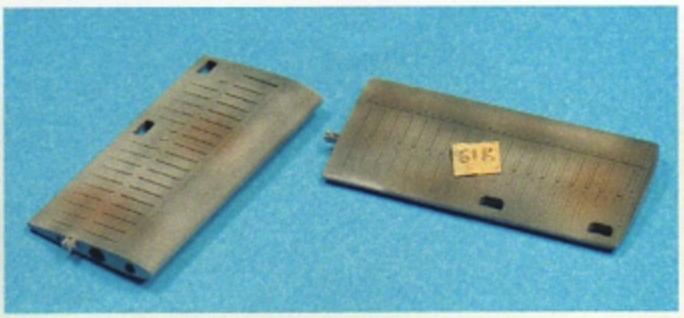
61



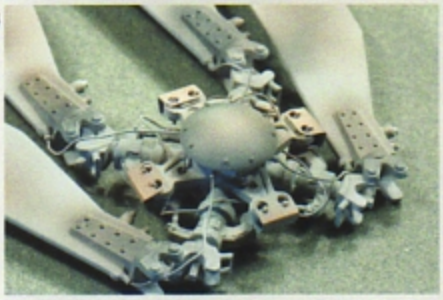
62



63

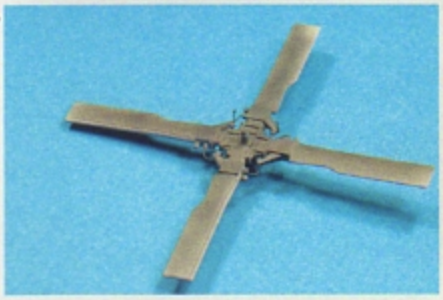


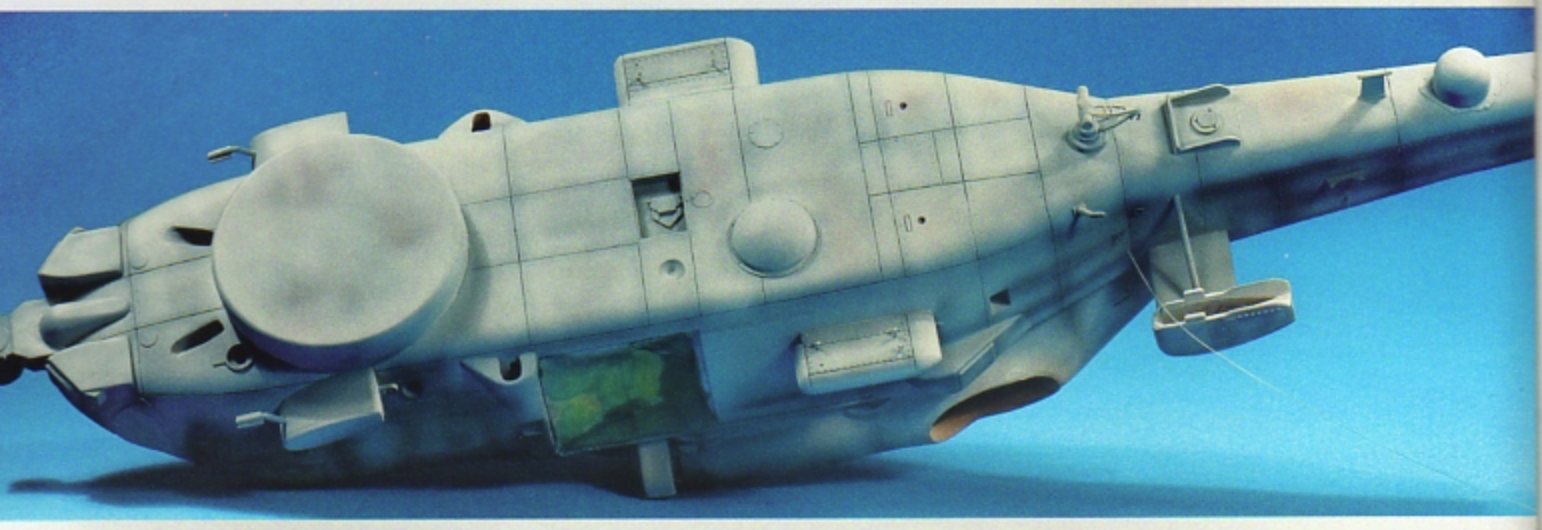
64



65

66

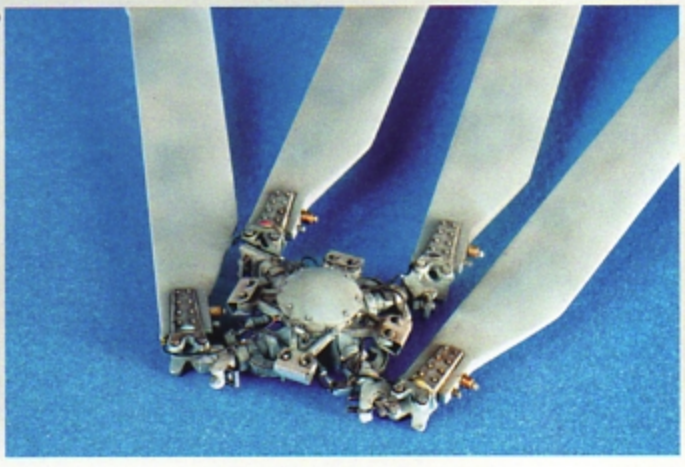




67

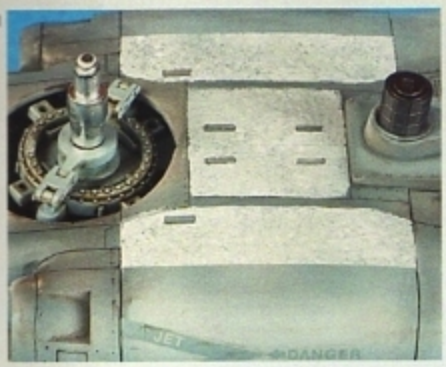
68

69



70

71



72

73

## COLOCACIÓN DE LAS CALCAS

Parte de las calcas proporcionadas en la maqueta no sirvieron. El color de los letreros identificativos es demasiado oscuro, por lo cual debe ser el Gris Baja Visibilidad con el que se decoren. Sólo empleé los stencils de las antenas del radar, dispuestas en una antena redonda en el puro del fuselaje. Calcas como los emblemas del escuadrón, letras identificativas del portaaviones y el ala embarcada las hice con hojas de calca virgen, transparente y blanca de Experts Choice (para fotocopiadoras e impresoras láser). Otras calcas como los letreros del radar (rombos negro y rojo), las confeccioné a partir de calca virgen y *stencils* blancos de Verlinden (*imagen 73*).

Para las letras identificativas del escuadrón (colocadas a la altura de la pata del tren de aterrizaje ventral), usé las calcas de la casa portuguesa *Carpena*, referencia 48.45. Los letreros de NAVY y las insignias estadounidenses pertenecen a un juego sobrante de calcas Aeromaster, usadas previamente.

El emblema del escuadrón, originalmente en color, lo retoqué con Photoshop, para dejar el fondo blanco y los bordes en gris (*img.74*).

Empleé los líquidos de Gunze, Mr. Mark Setter y Mr. Mark Softer, para ponerlas correctamente en su lugar.

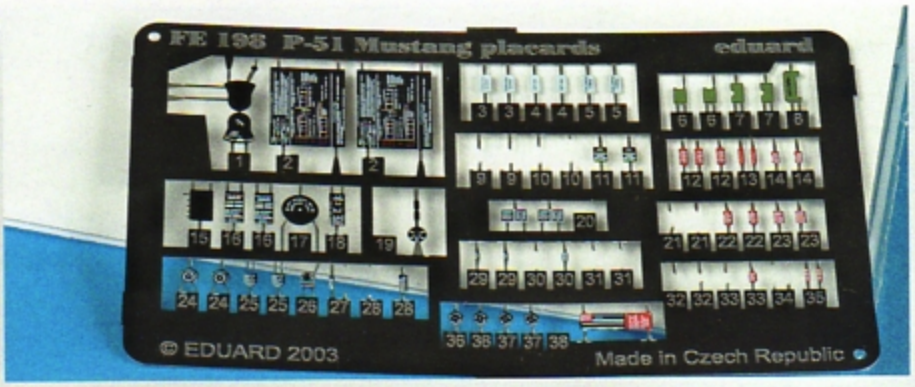
74

75

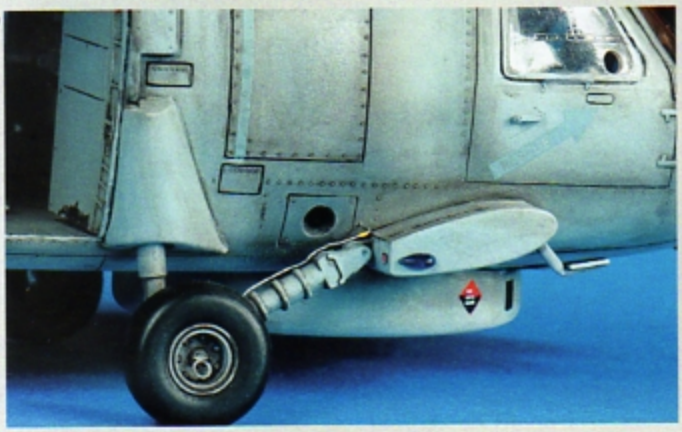
76

77

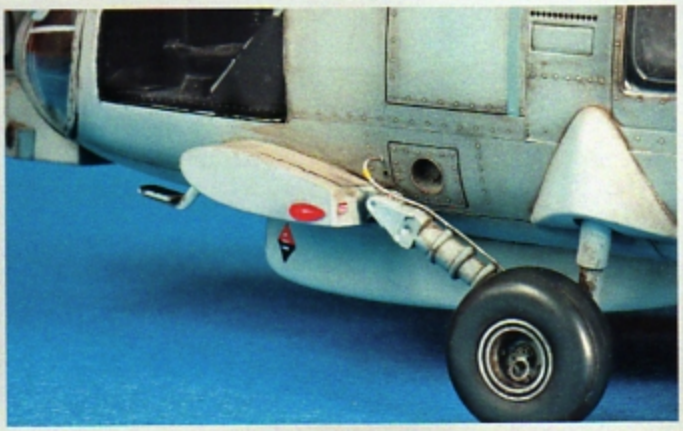
78




79

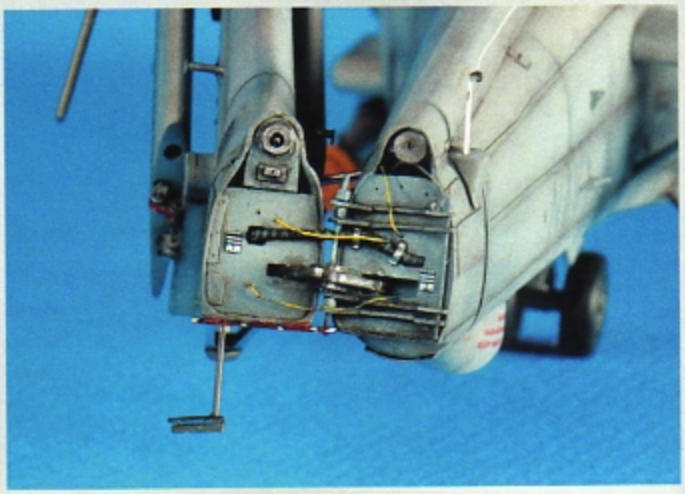


80



81

82



## LAVADOS Y DESGASTES

Antes de empezar a aplicar los lavados con esmaltes y óleos barnicé ligeramente con Marabú brillante al esmalte.

Después de dejar secar correctamente 72 horas, empecé a lavar toda la maqueta con mezcla de negro XF-1 y marrón XF-10 de Tamiya, consiguiendo un tono más bien amarronado. Con bastoncillos impregnados en el disolvente de Tamiya, fui quitando el sobrante del lavado (*imágen 77*).

Una vez lavada toda la maqueta con agua y jabón para quitar marcas de los productos fijadores, pulvericé una capa ligera de Marabú barniz mate al esmalte.

Para acabar la maqueta, coloqué las luces de posición y anticolisión, de Cutting Edge (*imágenes 79 y 80*).

Asimismo, pegué los placards de Eduard (de otro kit) en zonas como la estructura del tren ventral, carenados de las patas del tren principal, grúa de rescate, estabilizadores traseros, torreta del FLIR, mamparos del puro de cola, cruz de cambio del paso del rotor de cola y pilón del MAD (*imágenes 78, 81 y 82*).

El cable de antena HF lo pegué con una gota de ciano, intentando darle la mayor tensión sin romper el mástil.

Las tapas de los motores y ventiladores (lado de babor, encima de la pata del tren), las hice con plasticard de 0,3 y 0,5 y alambre de 0,3 milímetros, y las pinté con rojo brillante de Gunze, con un lavado posterior con la mezcla usada anteriormente.

Las banderas de seguridad pertenecen a la firma Eduard, y para asegurarlas pasé un alambre y las uní a las tapas (*imágenes 83 y 84*).

Para acabar el montaje, pegué el timón vertical al resto del puro, haciendo una unión fuerte y evitando que se cayera. Para ello, lo pegué con Araldit, pegamento bicomponente.

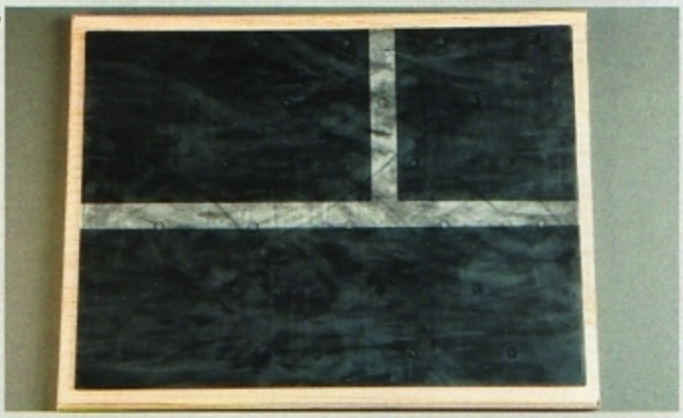
## CONSTRUCCIÓN DEL SUELO

Partí de una base de plástico de dos milímetros, de grosor, de medidas 23 por 31 centímetros, y de otra de las mismas medidas, aunque de un milímetro de grosor. Usé también el detallado de la firma británica *Flightpath US Navy Carrier Deck Diorama Set*. Éste consta de puntos de amarre al suelo y de cadenas, barras de remolque y calzos para las ruedas, todo ello de fotograbado y metal blanco.

Lo primero que hice fue practicar los taladros necesarios con una broca de siete milímetros, separados cada 60 milímetros entre sí. Hay filas que están más juntas unas con otras, con lo que entre fila y fila dejé 40 milímetros.

83

85



Después de taladrar la base de dos milímetros me preparé a imitar la textura del suelo. Consta éste de planchas de acero corrugado soldadas entre sí. Para imitar la forma del suelo, usé una técnica muy común empleada por los constructores de carros alemanes de la Segunda Guerra Mundial, con Polyester Putty de Tamiya (masilla bicomponente) y los peines de arrastre.

Mezclé 50 partes de masilla y una de catalizador, lo mezclé bien y luego lo esparcí convenientemente con una espátula. Con el peine de 0,5 milímetros arrastré, hasta dejar una superficie arrugada. Hay que trabajar muy rápido, y hacer muchas mezclas, pues la masilla mezclada seca muy rápido.

La plancha de un milímetro de grosor la pegué bajo la de dos milímetros. Luego coloqué los puntos de amarre e imprimé con Mr.

84

86

Surfacer 1000. Para pintar la base, usé una mezcla de grises, no recuerdo muy bien cuáles, pero tiene que ser parecida al color de Humbrol 112 Matt Tarmac. Una vez seco, pinté las líneas con blanco. Barnicé y lavé con negro de Tamiya esmalte. Con un poco de gasa farmacéutica impregnada en disolvente fui quitando el exceso de pintura. Para acabar, con un pincel plano pequeño y pintura negra fui dando pasadas curvas para imitar las manchas de los neumáticos. Finalmente barnicé con Marabú mate esmalte (*imágen 85*).

El calzo de la rueda es, como he dicho, parte del mismo detallado de Flightpath (*imágen 86*).

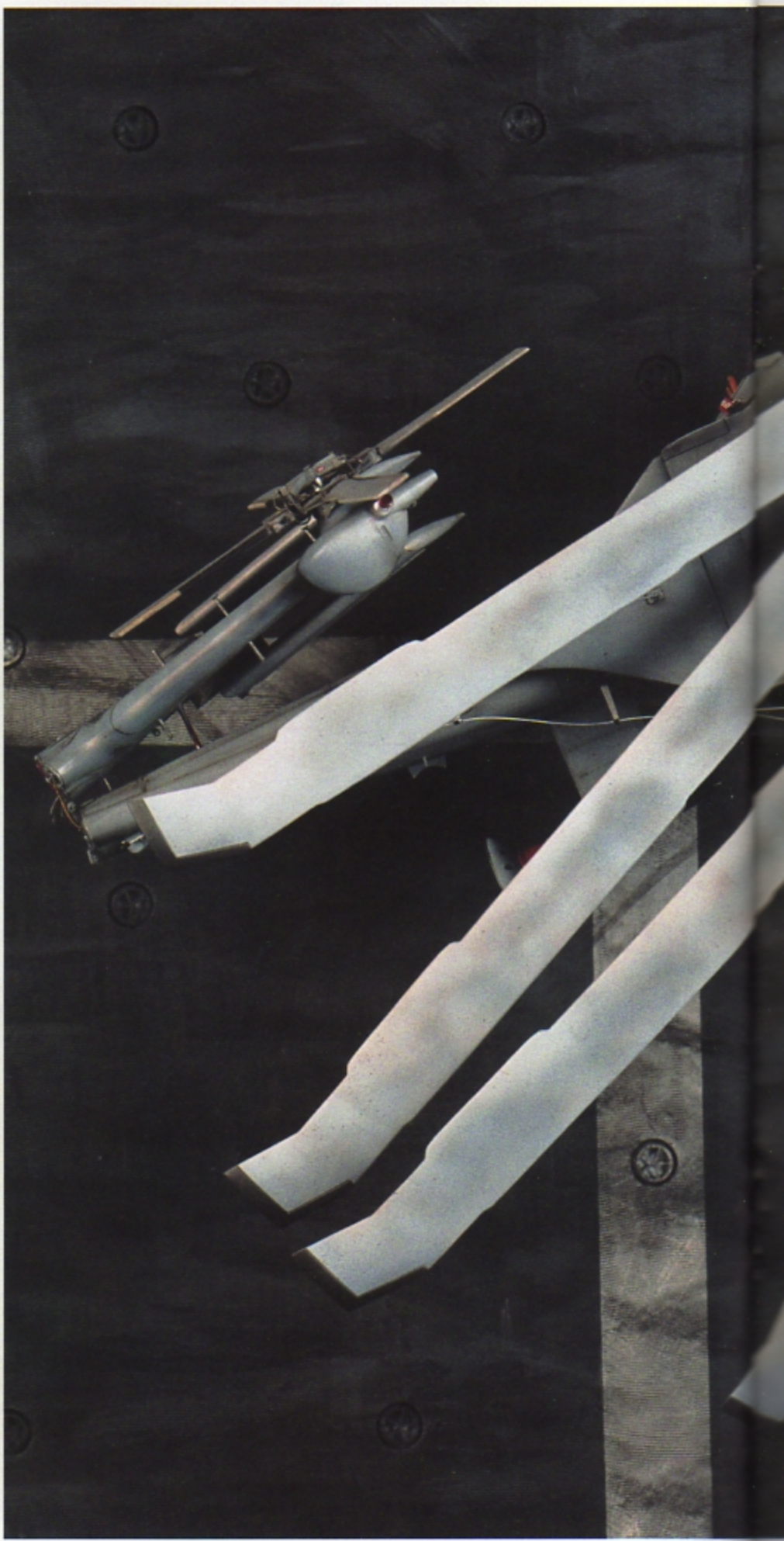
**FIGURAS**

Los pilotos son de la casa *Czech Master's Kits*, referencia F48084, US Navy Pilots-Modern. La figura del mecánico es de la conocida marca Verlinden, referencia 310, figuras multiposición.

Todas ellas son de resina, de muy buena calidad. El casco situado en la zona de carga lo pinté con blanco brillo de Gunze, al que le añadí después con rojo carmín de Vallejo dos franjas rojas y las letras "HS-2", también con negro de Vallejo. Lo barnicé con brillo de Gunze y pinté luego el interior con negro.

Las figuras de los pilotos las pintó Jesús Pérez Huélamo y el mecánico Luis Morchón. Los toques finales, como los velcros de los parches o los reflectantes del mecánico del avión los apliqué con pinturas Vallejo. Los reflectantes los simulé con una base de blanco mate. Seguidamente di varias pinceladas muy diluidas con plata 121 Arte Deco de Vallejo.

Para finalizar, añadí un trozo de un mapa, de Verlinden, referencia número 13 del catálogo del interior de la cabina.



# McL

**POR: JUAN LAYOS PANTOJA**
Fotos: autor y Basilio Tante Díaz
**Tameo 1/43**

**El kit pertenece al fabricante Tameo un especialista en formula 1 a escala 1/43. Esta escala es la preferida de los coleccionistas pues tiene dos ventajas fundamentales, una el tamaño con lo que no tendremos problemas de espacio y sobre todo que existen en el mercado muchos fabricantes dedicados a esta escala y prácticamente no existe un modelo real que no esté representado a 1/43 desde coches clásicos, Lemans, GT,s rallies, formula 1, etc.**

Estos kits suelen ser bastante más caros que los de 1/24, los precios pueden variar desde los 35 euros hasta los 600 euros pero una vez terminados tienen un encanto especial y sobre todo como ya comentaba antes, tienen más versatilidad y variedad en el mercado que sus hermanos mayores en escala, por ello podemos plantearnos hacer una colección por ejemplo como todos los coches con los que corrió Ayrton Senna.

Los materiales empleados en este escala suelen ser resina y metal blanco, concretamente el modelo aquí expuesto es de metal blanco, que como sabemos tiene alguna desventaja con respecto a la resina sobre todo el peso.

## UN POCO DE HISTORIA

El kit con referencia de Tameo TMK 90 pertenece al gran premio de Brasil del año 89 pilotado por Ayrton Senna de la escudería McLaren. Aquel año el morbo estaba servido, la escudaría contaba con nada más y nada menos que con Ayrton Senna y Alain Prost toda una gran rivalidad aunque al final del campeonato Alain Prost se proclamaba campeón del mundo y Ayrton Senna subcampeón, mientras que McLaren se proclamaba campeón del mundo de constructores.

## LA MAQUETA

El primer paso es verificar que no nos faltan piezas, una vez realizado esto coloco todas las piezas en una caja de plástico que tiene separadores y guardo todas las piezas, así evitaremos perder alguna ya que a veces se pierden en la caja original.

El siguiente paso consiste en montar todo o simplemente cerciorarnos que todo encaja, para realizar los procesos de lijado

# Laren MP4/5

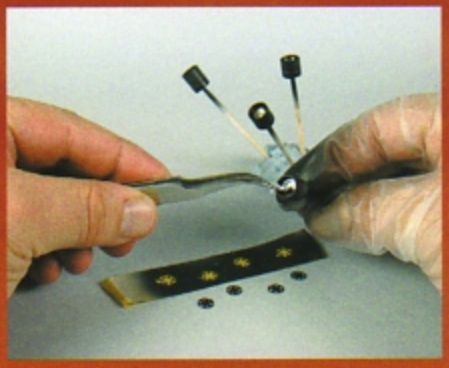
Marlboro
POWERED by
HONDA
Shell
COURTAULDS
GOODYEAR
EAGLE

1

2

3

4



**1. Colocación de las piezas referentes a las llantas para imprimarlas.**

**2. Aplicamos barniz acrílico de Tamiya para colocar los letreros de Good Year.**

**3. Aplicación de negro acrílico diluido con alcohol.**

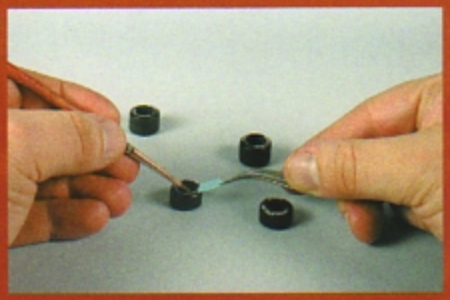
**4. Retirando el enmascarado en este caso blue tac.**

ajuste y limado de los brazos de suspensión, carrocería, alerones, etc. antes de pintar nada es importante con este tipo de material y sobre todo si desconocemos al fabricante.

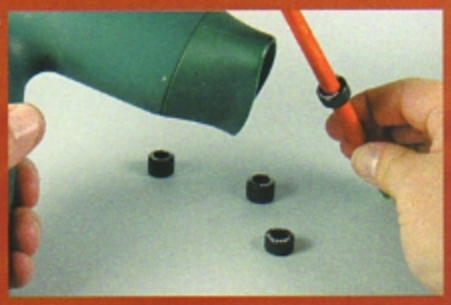
Una vez verificado todo imprimamos con imprimación gris la carrocería, esta imprimación tiene un poder cubriente mayor que la blanca y como el metal blanco en poroso es muy conveniente, el resto de las piezas las imprimé con la blanca de Tamiya, por supuesto cada uno puede utilizar la imprimación que más le guste, después del secado podemos dar una lijadita a toda la carrocería con 1500 al agua para dejarlo listo y posteriormente recibir el color.

Apliqué pintura blanca a toda la carrocería y aquí nos podemos plantear una cuestión, poner las calcas naranjas o pintarlas, obviamente me decanté por la segunda opción ya que el enmascarado de esta decoración es sencilla y además disponía del color (RAL 3024) naranja Marlboro de la época. Este color es un poco complicado de conseguir aunque recientemente ha aparecido un fabricante que nos lo ofrece en envases pequeños (ScaleColors) que además tiene una gama de colores específicos para coches y motos. Antes de aplicar estos colores casi fluorescentes hay que pintar la superficie de blanco para que la tonalidad sea la adecuada. El siguiente paso es barnizar con acrílico de Tamiya y una vez seco se colocan las calcas y se laca con laca de automóvil.

5



6

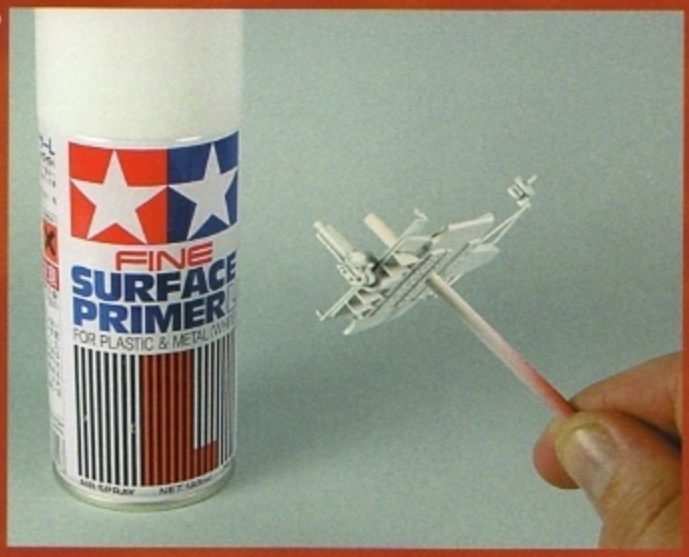


**5. Colocamos las calcas con ayuda de un pincel y un poco de microsol.**

**6. Aplicamos calor mediante un secador de pelo para adaptar las calcas.**

**7. Se "adelgaza" el difusor con una fresa.**

7



**8. Se aplica masilla y posteriormente se lija.**

**9. Aplicación de imprimación con spray de Tamiya.**

**10. Echamos laca de automóvil en un vaso y mediante una regla de volúmenes controlamos la cantidad.**

**11. Echamos el catalizador para que seque la laca en la proporción adecuada en este caso al 50%. Si no disponemos de regla de mediciones la podemos construir nosotros mediante una varilla por ejemplo o utilizando un regla metálica cualquiera, de manera que si echamos 1 cm de laca tendremos que echar 0,5 cm más de catalizador total 1,5 cm de producto.**

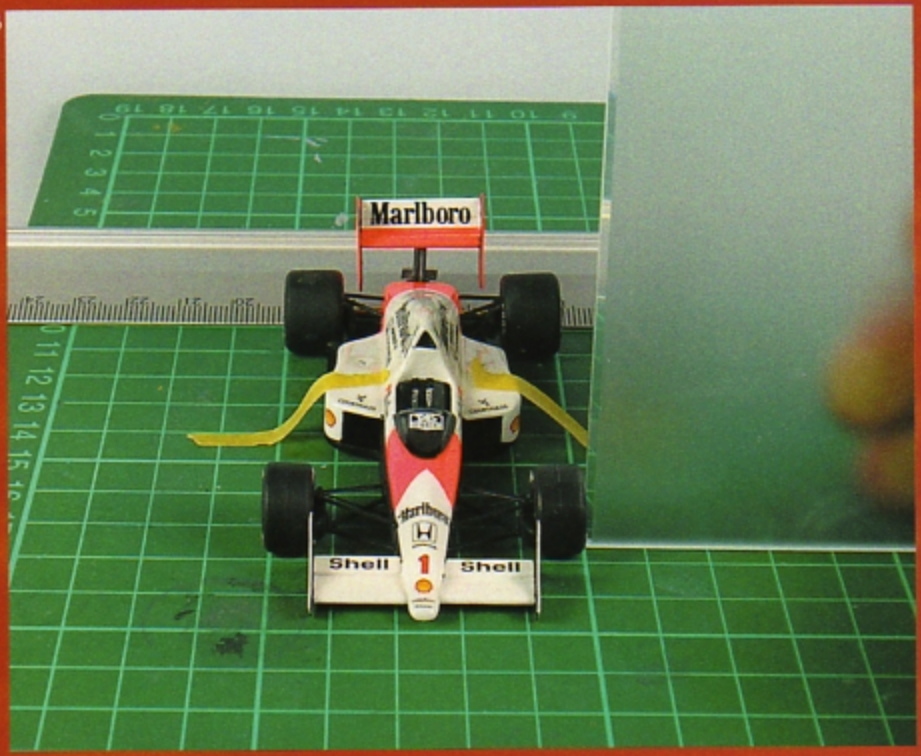
**12. Vista de una regla de volúmenes.**

13

14

15

16




**13. Lacado mediante aerógrafo aplicando dos manos.**

**14. Pintamos los interiores con negro acrílico para aerógrafo.**

**15. Podemos retirar los restos de negro con alcohol ya que no afecta a la laca.**

**16.- Mediante unas cuadrículas y alguna plantilla controlamos el perfecto paralelismo de las ruedas.**

17. Comparativa entre las calcas y la pintura aplicada.

18. Observar el paralelismo de los alerones delanteros es importante tener en cuenta la colocación de todos los elementos para que no se produzca un efecto visual desagradable, es conveniente utilizar gel de cianocrilato ya que nos permite hacer correcciones.

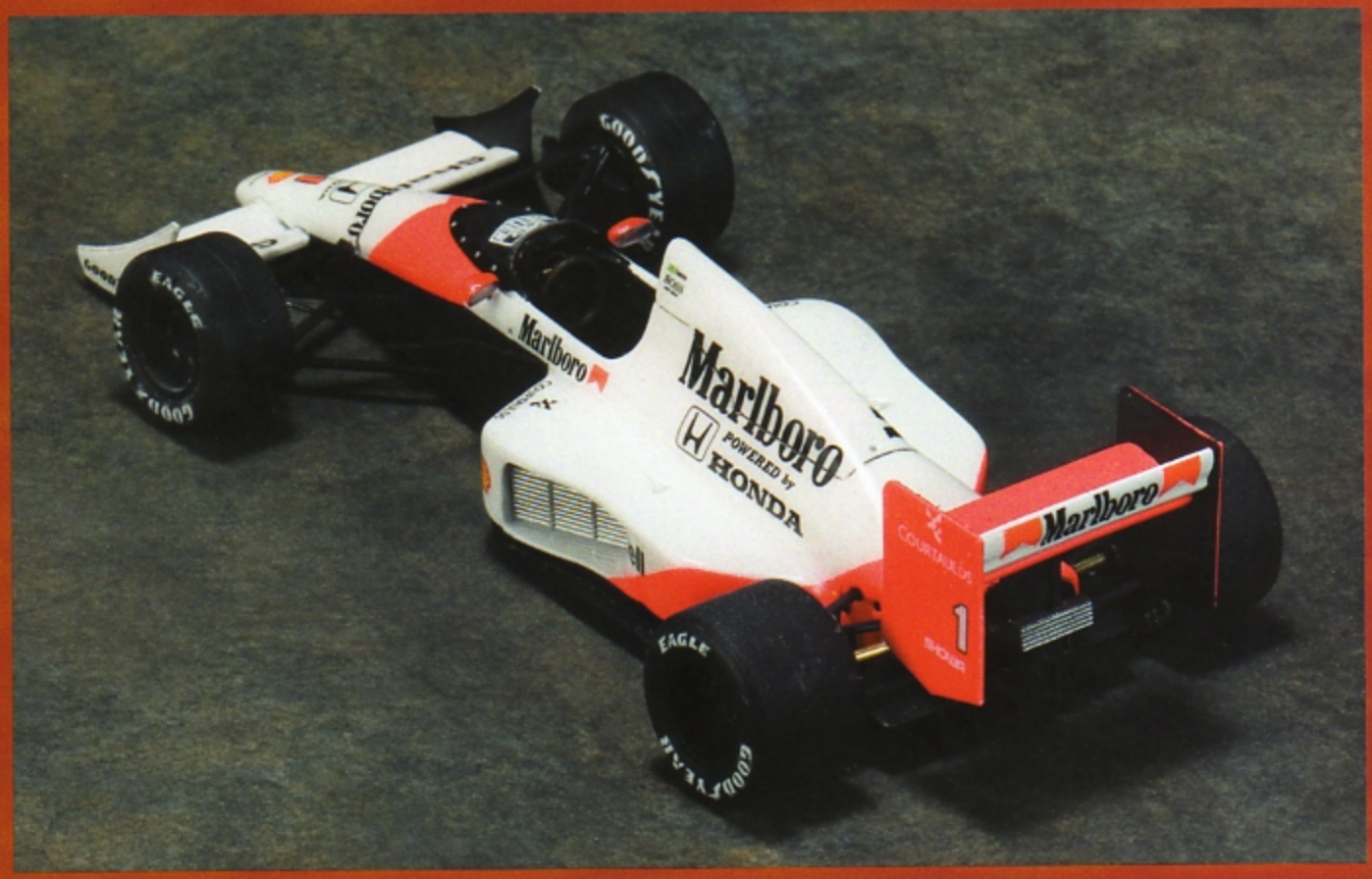
19. Los arneses (cinturones) son de fabricación propia, los remaches de la cúpula son de restos de fotograbados de Scale Motorsport.

20

21

**20. La zona negra de la carrocería es calca de fibra de carbono, aunque a esta escala no se aprecia, después de colocarla fue barnizada con mezcla de Marabú mate y brillante.**

**21. Las transmisiones fueron sustituidas por tubos de latón a la medida adecuada y sombreados con aerógrafo con yet exhaust de Alclad.**



# Alcalá

**Categoría A-2:**
N.American P-51B Mustang Don Gentile.
**José Luis Mirón Moreno.**

**POR: RODRIGO HERNÁNDEZ CABOS**
Fotos: Autor

**Categoría A-2, medalla de bronce:**
F-86-F Sabre.
**Luis María Gallardo López.**

**Categoría A-1, medalla de oro:**
DH-4.
**de Esteban Garrote Cascon.**

# á de Guadaira

## SHOW CMEAG 2006

**Categoría A-3, medalla de oro:**
Savoia Marchetti SM-82,
**de José Antonio Ganado Castro.**

**Con este concurso concluye todos los años el curso modelístico. Es como un anticipo de las Navidades y, al igual que suele ocurrir en la mayoría de las competiciones, es el fruto del esfuerzo de un reducido grupo de aficionados que hacen todo lo posible para que este pequeño milagro tenga continuidad. Para ello cuentan con el apoyo de los ayuntamientos de modestas localidades, los cuales siempre están más dispuestos a prestar su apoyo a este tipo de eventos, mientras que los de ciudades como Madrid, Valencia, Barcelona, Bilbao o Sevilla no aportan el mínimo imprescindible para hacer viable un concurso de estas características.**

Alcalá de Guadaira es un lugar adecuado, entre otras razones por las características de la ciudad, que cuenta con zonas de gran belleza entorno a su río, además de con un ambiente tranquilo, buenos chiringuitos y establecimientos en los que deleitarse con la cocina tradicional y las auténticas tapas andaluzas.

Una nutrida participación acudió a la Casa de Cultura. Destacaron por su calidad los vehículos militares, la aviación y sobre todo la fantasía, con obras verdaderamente relevantes. Ante todo me llamó la atención el importante grupo de trabajo representado por los juniors, lo que es muy significativo, pues vemos año tras año como disminuye.

Como es habitual publicamos las listas completas de los galardonados, ya que siempre nos falta espacio para mostrar los trabajos de todos los premiados.

## JUNIOR

*Medallas de oro*
D. Rodríguez Romero: *El portador de la noche*
Ricardo Barros: *Hurricane Mk II C*
*Medallas de plata*
Igancio Ordónez Falcón: *Rey funerario*
José L. Muñoz: *Chamán Globlin nocturno*
Domingo Delgado: *Maestro de las carnicerías*
Fco. J. Sánchez Garrido: *93 Highlanders*
*Medallas de bronce*
Alejandro Sanabria Cruz: *Kongor*
M.Jesús Sánchez Garrido: *93 Highlanders*
*Menciones*
Gonzalo Sánchez Garrido: *Slurp*
Rebeca de la Fuente Egea: *El tren*
Ana Ramírez Ginés: *Panthera*
Beatriz Granado García: *Focke Wulf TA-154*
Javier Granado García: *Curtiss P-40-E*

## AVIACIÓN

**Categoría A1 Amateur**
*Medallas de oro*
Esteban Garrote Cascon: *DH-4*
*Medalla de bronce*
Santiago Vilar: *SB2U-3 Vindicator*
**Categoría A1 Máster**
*Medalla de plata*
Fco. Carlos Soldán Alfaro: *Nakajima NIKI "RX"*
*Menciones*
Manuel Conde Benitez: *Focke Wulf 190D*
José A. García Martín: *Havilland DH4. Ejto.Aire*
**Categoría A2 Amateur**
*Medalla de plata*
José L. Etxaide Recarey: *Bücker Bü-181 B*
*Medalla de bronce*
Luis Mª Gallardo López: *F-86-F Sabre*
*Mención*
Manuel Joao Paiva: *MBB BO 105*
**Categoría A2 Máster**
*Medalla de oro*
Fco. Calos Soldán Alfaro: *Yak-1B C/Skies*
*Medalla de plata*
M. Conde Benitez: *Heinkel 162 "11 Amarillo"*
*Medallas de bronce*
Juan M. Torreira Meneses: *Macchi C-200*
Juan Arevalo: *P-40-0 "Rileys Daughter"*
*Menciones*
Antonio Caballero: *Battle of Midway*
José A. García: *Lokeed F1046 Starfigther*
**Categoría A3 Máster**
*Medallas de oro*
Juan J. Domínguez Calvo: *Sikorsky MH-53J*
José A. Granado: *Savoia Marchetti SM-82*

## NAVAL

**Categoría B1 Amateur**
*Medalla de oro*
Pedro L. Mozo Holgado: *Astillero Naval 1936*
*Medalla de plata*
Juan J. Pizarro Fernández: *Galera "Albatros"*
*Medalla de bronce*
Manuel Zarza Borrallo: *Drakkar Vikingo*
**Categoría B2 Amateur**
*Medalla de plata*
José R. Lozano González: *U-Boot VII C*
*Menciones*
José R. Lozano Gonález: *Vosper*
Juan Ant. Vargas Vázquez: *U-Boot*
**Categoría B2 Máster**
*Medalla de oro*
J. A. Torreira Meneses: *Acorazado Bismarck*
*Medalla de plata*
Javier Arijón Calvo: *Barco Ravelo*
*Medalla de bronce*
Ángel Arijón Calvo: *Jeremia O'Brian*

## CIENCIA-FICCIÓN, FANTASÍA Y REFERENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

**Categoría C1**
*Medalla de oro*
Antonio Fernández Lizaso: *Robot*
*Medallas de plata*
Juan José Barrena: *Celoso*
Xavier Pereta Paris: *The Fighter*
**Categoría C2 Amateur**
*Medallas de oro*
Conchi Briales Diajara: *Lara*
Fco. Javier Ferrer Gil: *Troll*
*Medalla de plata*
J. C. López Morente: *Volgor Orco de Batalla*
**Categoría C2 Máster**
*Medallas de oro*
José Mª Murciano Fuentes: *Yarri*
Alejandro Varela Quirós: *Memento Mori*
*Medallas de bronce*
Angel Avijón: *Volgor*
Cayetano Flores Visedo: *Renacer*
**Categoría C3 Máster**
*Mención*
Cayetano Flores Visedo: *El final de Batman??*
**Categoría C4 Máster**
*Medallas de oro*
Juan José Barrena: *Sumothay*
Daniel Pro Gil: *Héroe Enano*
*Medallas de plata*
Juami Baladez Barea: *Aragorn*
Johana Velarde: *Diablilla de Slaanesh*
*Medalla de bronce*
Alejandro Varela: *Lone Wolf*
*Mención*
Ángel Giráldez: *Jamina de Infinity*
**Categoría C5 Amateur**
*Medallas de oro*
Juan C. López Morente: *Custodio del Caos*
*Medalla de plata*
Fco. García Paz: *Sarcófago de las almas*
*Medalla de bronce*
Juan Ant. García Fernández: *¡A la batalla!*
**Categoría C5 Másters**
*Medallas de oro*
Daniel Pro y Juan C. López: *Gigante sometido*
Ángel Giráldez: *Ejército de Panoceania*
*Medallas de bronce*
Fernando Rada, Fernando Echegoyen y Emilio Elena: *Bailén*
Juan José Barrena: *Gigante*
*Mención*
Herminio Cazurro Revuelta: *Spiderman*
**Categoría C6 Másters**
*Medalla de oro*
Alejandro Varela Quirós: *Steel Legion*
*Medalla de plata*
Jonathan Monerris: *Hell Boy*
A. Fdez. Lisazo: *Sargento Veterano Catachán*
*Medalla de bronce*
Cayetano Flores Visedo: *Sables de Obi-Wan*

## VEHÍCULOS CIVILES

**Categoría C1 Amateurs**
*Medalla de plata*
Juan J. Suárez Hurtado: *Ducati Desmosedici*
**Categoría C1 Másters**
*Medalla de oro*
José Fco. Brugos: *Honda RC-V211 Repsol*
*Medalla de bronce*
Juan C. Bocos: *Suzuki GSX 1300R Hayabusa*

## VEHÍCULOS MILITARES

**Categoría M1 Amateurs**
*Medalla de oro*
Juan Rodriguez Morgado: *M-12*
*Medallas de plata*
José R. Lozano González: *Kubelwagen*
José L. Etxaide Recarey: *Sd.Kfz. 247*
**Categoría M1 Másters**
*Medalla de oro*
José M. Pérez: *HMMWV M1046 TOW W/ASK*
*Medalla de bronce*
Francisco González Castellanos: *ZIS 5V*
**Categoría M3**
*Medallas de plata*
Pedro M. Severino: *Bedford QL Portée*

## ESCENIFICACIONES

**Categoría E1 Amateurs**
*Medalla de plata*
Fernando de la Rosa Guerra: *Elefant*
*Medalla de bronce*
José R. Lozano González: *Goliath*
**Categoría E1 Másters**
*Medalla de plata*
José Mª Murciano: *Samurais "Período Azuchimomoyama" (1568-1600)*
**Categoría E2 Másters**
*Medalla de plata*
Antonio Caballero: *Tigre I in Leningrad*

## PREMIOS ESPECIALES

*Amigos Modelistas Placentinos IPMS España al mejor diorama*
Antonio Caballero: *Tigre I in Leningrad*
*Asociación Modelista de Montijo*
Daniel Rodríguez: *El Portador de la Noche*
*Hobby World*
Alejandro Varela Quirós: *Steel Legion*
*Game Force*
Johanna Velarde: *Diablilla de Slaanesh*
*Qalat Chabir*
David Hernanz: *Caballero Germano s. XIV*

**Categoría A-2, medalla de plata:**
Heinkel 162 "11 Amarillo",
**de Manuel Conde Benitez.**

**Categoría A-1, mención:**
Focke Wulf 190 D,
**de Manuel Conde Benitez.**

**Categoría A-1, medalla de plata:**
Nakajima Niki "RX",
**de Francisco C. Soldan Alfaro.**

**Categoría A-2, medalla de plata:**
Bücker Bü-181 B,
**de José L. Etxaide Recarey.**

**Categoría A-2, medalla de oro:**
YAK-1B C/Skies,
**de Francisco C. Soldan Alfaro.**

**Categoría A-1:**
Focke Achgelis FA330,
**Francisco González Castellanos.**

**Categoría M-2, medalla de oro:**
M-12,
**de Juan Rodríguez Morgado.**

**Categoría M-1, medalla de oro:**
HMMWV M1046 TOW W/ASK,
**de José Miguel Pérez González.**

**Categoría M-1:**
Deshielo en Rusia,
**de Manuel Conde.**

**Categoría M-1:**
Panzer II,
**Pedro Ramirez Diaz.**

**Categoría E-2, medalla de plata:**
Tigre I in Leningrad
**de Antonio Caballero.**

**Categoría M-1, medalla de plata:**
Sd.Kfz. 247
**de José Luis Etxaide Recarey.**

**Categoría M-3, medalla de plata:**
Bedford QL Portée
**de Pedro Manuel Severino.**

M30 Academia de Caballeria
**de Ángel Ruiz Martinez.**

Zur Brücke
**de Jorge Jaldón Rueda.**

**Categoría E1:**
KV-2
**de José R. Lozano González.**

**Categoría M-1:**
Challenger 2 MBT.
**de Carlos Eduardo Martín Ferreira.**

**Categoría M-1:** Panther, **de José M. Pérez González.**

**Categoría M-1:** Lancia 3 Roandsaldo 90/53, **de Pedro M. Severino.**

**Categoría M-1:** Hetzer, **de Juan Rodríguez Morgado.**

**Categoría E-3:** Echando el resto, **de José Pérez González.**

**Categoría C-4, medalla de plata:** Aragorn, **de Juami Baladez Barea.**

**Categoría C-1, medalla de oro:** Robot, **de Antonio Frnández Lizaso.**

**Categoría C-6, medalla de oro:** Steel Legion, **de Alejandro Varela Quirós.**

**Categoría C-4, medalla de plata:** Diabblilla de Slaanesh, **Johana Velarde.**
**Categoría C-5, medalla de bronce:** Gigamnte, **de Juan J. Barrena.**

**Categoría C-4, medalla de oro:** Sumotahy, **Juan J. Barrena.**

**Categoría C-2, medalla de plata:** Volgor Orco de Batalla, **de Juan C. López Morente.**

**Categoría V-1, medalla de oro:**
Honda RC-V211 Repsol,
**de José Fco. Burgos Fernández.**

**Categoría V-1, medalla de bronce:**
Suzuki GSX 1300R Hayabusa,
**de Juan Calos Bocos Rueda.**

**Categoría V-1, medalla de plata:**
Ducati Desmosedici,
**de Juan José Suárez Hurtado.**

# Novedades

## ARCHER

*Ref. 35230* **M2/M3 Halftrack Instruments and Placards**

Hoja de calcas con los suficientes elementos para completar cuatro vehiculos. Contiene elementos para cuadros de mandos, placas de numeraciones, chasis, extintores, radios, etc. Estas calcas se han dimensionado para los kits de Dragon.

## TRISTAR

**Marder III 1/35**

Después de Tamiya y Dragon, es el turno de Tristar, marca que nos ofrece una versión de este famoso cazacarros alemán de la Segunda Guerra Mundial. El kit cuenta con numerosos superdetallados y extras: fotograbados, piezas de aluminio, periscopios transparentes y planchas de plástico superfino para los blindajes.

## CONCORD

*Ref. 7062* **British Sherman Tanks by Dennis Oliver**

Nuevo libro de Concord con 72 páginas dedicado a los Sherman britanicos en las que aparecen 173 fotografías de época y 16 esquemas a todo color.

## CUSTOM DIORAMICS

*Ref. CD8029* **Russian House 1/35**

Esta nueva construcción para dioramas a escala 1/35 es un diseño de Carlos Elias que corresponde a una casa rural rusa de la época Segunda Guerra Mundial.

## TRUMPETER

*Ref. 00215* **Morser Karl Gerat 040/041 1/35 (revised model)**

Esta version revisada del mastodóntico Karl contiene 2 chasis y 1.424 piezas, 7 de ellas en metal. También incluye 8 figuras, fotograbados y 2 proyectiles torneados en aluminio. Las cadenas y las ruedas permiten la construcción de las versiones "early" o "late".

## AFV

**Land Rover XD TUM Op'-Telic Patrol 1/35**

Modelo que corresponde al conocido Land Rover en su version XD WOLF 'Truck Utility Medium' (TUM), configurado como vehículo de servicio general con techo blando y ventanas protegidas. Este vehiculo patrulla en Irak y el kit consta de más de 130 piezas en resina y fotograbados.

**Flak-SW 36 1/35**

Interesante kit para dioramas que representa un proyector antiaéreo con su correspondiente chasis de transporte. Hasta ahora este proyector sólo estaba disponible en kits de resina difíciles de conseguir.

## NUTS & BOLTS

**Vol.20 Leichter Zugkraftwagen 3 ton and variants Hanomag / Borgward Sd.Kfz.11**

Libro de 160 páginas en fomato A4. Esta nueva entrega de la colección Nuts & Bolts incluye planos a escala 1/35 y cientos de fotos en B/N de cada variante. También contiene imágenes en color de vehículos camuflados pertenecientes a colecciones privadas y museos.

## ATAK

*Ref. SE35-03* **Damaged Zimmerit STURMTIGER for AFV-Club 1/35**

La firma Atak presenta este kit de planchas de Zimmerit en resina para detallar el Sturmtiger de AFV CLUB. No se trata de planchas impolutas, sino que éstas están dañadas y presentan desconchones.

## DRAGON

*Ref. 6290* **Pz.Kpfw.38(t) Ausf.G w/interior 1/35**

Tras la versión de Tristar, Dragon presenta ahora otra versión del 38t. Se trata de un kit completo con interiores.

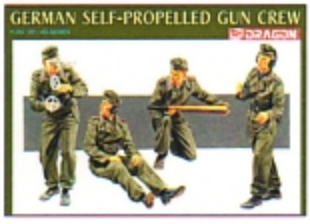
*Ref. 6406* **Pz.Kpfw.VI Tiger I Late Production (3 en 1) 1/35**

El kit de la versión late del Tiger I de esta firma está descatalogada desde hace tiempo, por lo que se trata de una pieza muy buscada. Dragon saca ahora una nueva versión que hará felices a muchos aficionados y que permitirá la realización de tres variantes:

1) Tiger I Late Production
2) Tiger I Final Production
3) Tiger I Late Production (version de mando)

*Ref. 6367* **German Self-Propelled Gun Crew 1/35**

La firma Dragon nos presenta una tripulación de cañón autopropulsado alemán que nos vendrá de perlas para los múltiples kits de Marder, Nashorns y demás maquetas de blindados de este tipo que hay actualmente en el mercado.



# Novedades

## MIG

K.O. Pz.IV F, resina 1/35
Kit complejo que representa un Pz. IV destruido. Despiezado en 7 grupos, la base es la carcasa o chasis encuadrada en un terreno con parte del tren de rodaje con el caucho de las ruedas calcinadas. El resto de las bolsas contienen motor, transmisiones, resto del tren de rodaje, sistema de ventilación, cubiertas del motor, etc., todo el conjunto de piezas que forman la totalidad del caso, la torreta no esta incluida.

BCivilian Russian Woman, resina 1/35
Esta figura representa una civil rusa que viene a engrosar este apartado que generalmente esta bastante olvidada, por la vestimenta que porta es para otoño-invierno.

Pinceles Abteilung
Esta colección inicial aporta una gama de ocho pinceles punta sable: 0/0, 0/4, 0/2, 1, 2, 4 y 6 y cinco tipo plano 1, 2, 4, 6 y 8.

## TASCA

British Sherman VC Firefly 1/35
Esta firma de Hongkong nos presenta un excelente kit de la variante británica del Sherman americano conocida como Firefly. Siguiendo la tónica de los últimos kits, las cerca de 400 piezas que contiene esta maqueta ajustan perfectamente. Incluye fotograbados, periscopios transparentes y diversas variantes de ruedas, cajas de radio y calcas para cuatro versiones.

## TRISTAR

*Ref. 35031* Kursk "Bailout from the pocket" 1/35
Set de figuras ambientadas en la batalla de Kursk producidas por la marca Tristar. Representan a un grupo de soldados alemanes que intentan escapar de la bolsa creada por el ejército soviético.

## TAMIYA

*Ref. 35284* Renault UE Tractor w/trailer 1/35
La firma japonesa se ha centrado en la escala 1/48, aunque no abandona la tradicional de los vehículos militares. Una de sus novedades para este año es este vehículo Renault sobre cadenas que viene con dos soldados de infantería, dos tripulantes y diversos accesorios. Perfecto para un diorama.

*Ref. 35285* Hetzer Mid Production 1/35
Esta es la otra novedad a 1/35 de la firma nipona. Este vehiculo ha sido un gran olvidado por los fabricantes hasta que de prono han salido de golpe varias versiones entre las que ahora podemos contar con este Hetzer de mitad de producción.

*Ref. 32548* US 2.5 TON 6X6 Cargo Truck 1/48
Tamiya presenta en la pequeña escala este camión de tamaño medio del ejército estadounidense.

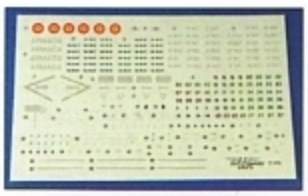
## HI-DECAL LINE

48-023 RF 4 c/E Phantom II
Comprende el material para realizar versiones poco corrientes, concretamente iraníes, tres versiones una americana del 165th RS-123rd TRW, Kentucky ANG, y lo más interesante 3 versiones del eercito espalo, 123 Escuadrón Ala 12 (1993), 123 Escuadrón Ala 12 (1989) Y123 Escuadrón Ala 2000.
Puede adquirirse en Yurimodels:
www.yurimodels.com, jurimodels@gmail.com

## SERIES ESPAÑOLAS

Se trata de un ambicioso proyecto que de tener la repercusión adecuada cubrirá los más importantes aparatos que han servido en la aviación española. Como novedad técnica importante aporta la imagen de los números o escarapelas ya troquelados libres de rebordes con lo que desaparece el desagradable cerco blanco que siempre hay que disimular o recortar.

Ref. SE-0. Es la clásica escarapela redonda en rojo y amarillo en todos los tamaños habituales para 1/72 y 1/48 incluso 1/32.
Ref. E-348.



Diseñadas para ser aplicadas sobre los Harries AV-8B/Plus/Tav en escala 1/72 y 1/48.

## ANIMODEL

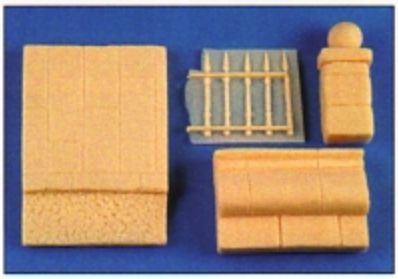
Una nueva marca irrumpe en el mercado. Se trata de complementos y figuras para la escala 1/35. Las primeras referencias proponen una serie de elementos constructivos. **www.animodel.es**

La referencia **E002** es una calle adoquinada y atravesada por unos raíles de tranvía, muy propia para escena ambientada en la década de los años 30, 40 o 50. Su tamaño (25x15cm) permite

la colocación de uno o dos vehículos.

La referencia **E003**. Comprende un trozo de la anterior, concretamente una esquina adecuada para figuras.

La referencia **E004** es un trozo de acera con una valla baja de piedra y verja de hierro, muy adecuada para figuras.



La referencia **E005** es un muro de ladrillo alto (1,90 aproximadamente) con una sección de acera de piedra y pilastra con remate.

La referencia **E006** es similar a la anterior, la diferencia consiste en que la tapia es mixta (ladrilloy piedra), mientras que el remate de la pilastra lleva base y bola.

Referencia **E001**. Esta firma ha dejado para el final este kit, sin duda el más original de la serie. Se trata de un portalón castellano de madera con una tapia alta mixta (ladrillo-piedra). La parte interior está encalada y presenta desconchadas que permiten ver la piedra. El modelo es intemporal, por lo que puede representar desde una escena de la época del Quijote hasta otra de la Guerra Civil e incluso una de nuestros días.

Seis son los modelos que han aparecido hasta el momento, siendo los motivos elegidos bastante originales. Las formas y proporciones son correctas y adecuadas para la escala 1/35. Como comienzo están bien, aunque para futuros modelos tendrán que mejorar la pureza del detalle si quieren estar a la altura de piezas como las de la marca Alpine, que actualmente es la que defiene la que la altura del listón en lo que a calidad se refiere.

**F-001**. Soldado alemán Grupo Drohne. Pertenece a los primeros contingentes de la Legión Cóndor que vinieron a España junto con los "negrillos" Panzer I.

**F-002**. Tendero. Figura que puede situarse en un gran periodo de tiempo que comprende desde los años treinta hasta bien entrada la década de los sesenta.

**F-004**. Carrista posterior a la Guerra Civil. Viste el clásico mono azul de faena utilizado por las tripulaciones de los carros Panzer IV y posteriormente por las de los M-47, M-24 y M-41 Chaffe.

**F-005**. Variante del tendero situada en la Guerra Civil. Incluye dos brazos diferentes para representar el saludo de los republicanos (puño derecho en alto) o el de los fascistas (brazo extendido con la palma hacia abajo).

**F-003**. Carrista Español de la Legión. Puede utilizarse tanto para el "negrillo" de mando como para el de combate directo situándolo en la escotilla superior.

**F-006**. Miliciana 1936. Sin duda se trata de la figura más original. Pocas veces se ha visto este peculiar personaje prototípico de la Guerra Civil Española y que tanta implicación tuvo en la liberación femenina.